

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos: Les corps (in)croyables de l'amateur dansant: enjeux artistiques, culturels, politiques</i> , par Michel Briand	7
Les spectateurs / amateurs	15
Carnaval, fêtes, rites, communautés	17
Les amateurs en scène / chorégraphiés	18
L'animal fragile et les rebelles	19

I

FIGURES D'AMATEURS : PERSONNES ET GROUPES, ESPACES ET REGARDS

<i>Du piéton ordinaire</i> , par Isabelle Ginot	25
Danse des amateurs et amateurs au théâtre	26
« Surtout pas amateurs »	29
Piétons d'Amérique	30
Des virtuosités piétonnes	31
Des normes chorégraphiques...	34
... et de la maladresse	36
Piétons extrêmes	38
Piétons dans les rues des politiques culturelles	39
Pour conclure: exotisme de l'ordinaire	43
<i>Danser avec une population: mobilisés en chorégraphie, sans être danseurs amateurs, le paradoxe des Veilleurs de Belfort</i> , par Gérard Mayen	45
Introduction: une surproblématisation de la catégorie « amateur »	45
Définitions de l'action: l'engagement d'un grand nombre dans l'individuel collectif	46

Définitions des Veilleurs: <i>performers</i> en chorégraphie sans être danseurs amateurs?	47
Définitions d'un dispositif perceptif pour un engagement corporel	48
Définitions de l'œuvre: un débordement au-delà du cadre spatio-temporel des représentations conventionnelles	49
Définitions de ce qui fait « œuvre de l'esprit »	50
Conclusion: un ébranlement des notions de territoire et de travail avec des amateurs	51
<i>Gymnastique par la danse et chœur de mouvement: exemple d'une pratique de danse amateur dans l'Allemagne des années 1920</i> , par Axelle Locatelli	53
Face au mouvement de la culture du corps (<i>Körperkultur</i>)	54
Danse amateur festive et danse de scène	57
Un amateur non dilettante	60
Pour conclure	63
<i>Figures de spectateur en amateur</i> , par Julie Perrin	65
Figure de spectateur en amateur d'obscurité et d'expérience perceptive, chez Myriam Lefkowitz	69
Figure du spectateur en amateur du réel et du souvenir, chez Laurent Pichaud	72
Figure du spectateur en amateur de ville, chez Gustavo Ciríaco et Andrea Sonnberger	77
Figure de l'amateur involontaire: le passant en spectateur ou danseur	82

II

CORPS, VIES, EXPÉRIENCES

<i>Mise en danse du souvenir: Qu'est-ce qui nous arrive?!? (2013-2014) de Mathilde Monnier et François Ollislaeger</i> , par Catherine Girardin	87
Recherche amateurs	87
L'inversion des rôles entre acteurs / danseurs et spectateurs: le spectateur sur scène	89
Le rôle de la mémoire de l'amateur: cerner le souvenir, cerner le mouvement	91
La paradoxale garantie de « naturel »: jeux d'attention	94
<i>Kontakthof de Pina Bausch: « On n'a pas tous les jours une occasion comme ça »</i> , par Pierre Katuszewski	99
Quand des jeunes et des plus vieux apprennent <i>Kontakthof</i> : un chœur initiatique contemporain	102

Un processus pédagogique de capacité	104
Un processus ludique	105
Conclusion	108
<i>De l'observation à la danse, incorporation de l'altérité animale</i> , par Joanne Clavel, Anne-Gaëlle Huellec et Paula Martinez-Takegami	111
Introduction	111
Observer le monde	114
Danse de l'observation	117
Ce que la danse nous dit de l'observation	118
Une observation d'oiseaux	118
Une observation de singes	120
Une appropriation pédagogique différenciée	121
Conclusion	122

III

DISPOSITIFS ET CONTEXTES

<i>Danse en amateur et répertoire</i> , par Laurent Barré	127
Choix et motivations	128
Modalités d'apprentissage	130
Transmettre	132
Le sens d'une pratique	136
<i>Des corps (in)croyables : Poitiers, une ville en danse</i> , par Michel Briand	141
Un espace (in)croyable	142
Des journées (in)croyables	147
<i>Donner la parole au corps : l'expérience irremplaçable de la danse à l'école et les conditions de sa fécondité</i> , par Patrick Germain-Thomas	151
La place de la danse dans les politiques d'éducation artistique et culturelle	153
<i>Les freins à lever pour un développement pérenne</i>	156
Une utopie possible	161
Conclusion	167