

Table des matières

I LES CHANTS D'UN PEUPLE MARTYR

- 14 Un espace musical en friche
- 16 Suer et chanter
- 18 Naissance des Eglises noires
- 20 Negro spiritual et gospel song
- 22 De la ballade au blues
- 24 La note bleue
- 26 The Old Kentucky Home
- 28 «Bonjour le blues»
- 30 La grammaire du blues
- 32 Un canevas standard

II LE JAZZ EST NÉ!

- 36 Le temps du rag
- 38 Couleurs de peau
- 40 La Nouvelle-Orléans, «ville musicale»
- 42 Noirs et créoles
- 44 Parades de rue
- 46 Le vieux style
- 48 Premiers enregistrements
- 50 Une musique modèle

III VERS LE JAZZ CLASSIQUE

- 54 Chicago, carrefour du jazz
- 56 Tendres Chicagoans
- 58 Piano stride et premiers big bands
- 60 Echelles et degrés
- 62 Grilles et chorus
- 64 La routine et l'improvisation
- 66 *Jazz et cinéma*
- 72 Troublante asymétrie
- 74 Le swing globe-trotter

IV SWING!

- 78 Comment oublier la crise?
- 80 Harlem nocturne
- 82 Jour et nuit
- 84 Un «comte» chez les truands
- 86 Pègre et prohibition
- 88 «Réservé aux danseurs»
- 90 Le «duc» et sa jungle
- 92 Nouvelles audaces
- 94 Trompettes et saxophones
- 96 Claviers volubiles
- 98 De côté des combos

V BE-BOP !

- 102 Rendez-vous au Minton's
- 104 Du Reno Club au Three Deuces
- 106 Les bopers se démarquent
- 108 Les hommes du be-bop
- 110 Vers le jazz moderne

TÉMOIGNAGES ET DOCUMENTS

- 114 Origines et racines
- 120 Aux sources du blues
- 124 Louis, Sidney, Earl et Art
- 130 Big bands et solistes de l'ère swing
- 136 La révolution bop
- 142 Les voix du jazz des origines à nos jours
- 146 Guide discographique du jazz classique
- 152 Annexes