

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	11
<i>par Raphaëlle Legrand et Rémy-Michel Trotier</i>	
PREMIÈRE PARTIE : APPROCHES DRAMATURGIQUES ET ESTHÉTIQUES	
<i>Marmontel et Cahusac : deux librettistes face à une dramaturgie à contraintes.....</i>	29
<i>par Laura Naudeix</i>	
<i>De l'affirmation générique à la référence thématique : les avatars du registre pastoral dans les actes de ballet de Rameau</i>	39
<i>par Benjamin Pintiaux</i>	
<i>Anacréon et l'économie du plaisir au XVIII^e siècle</i>	47
<i>par Théodora Psychoyou et Raphaëlle Legrand</i>	
<i>De l'entrée La Sculpture (La Motte et La Barre) à l'acte de ballet Pigmalion (Ballot de Sauvot et Rameau) : structures de la merveille</i>	59
<i>par Jean-Philippe Groperrin</i>	
<i>De l'amour à l'art : une aventure du « sensible » Autour du Pigmalion de Rameau et Ballot de Sauvot (1748)</i>	71
<i>par Sarah Nancy</i>	
DEUXIÈME PARTIE : PRATIQUES, CONTEXTES, SPECTACLE	
<i>Les actes de ballet de Rameau, un genre à part?</i>	85
<i>par Thomas Soury</i>	
<i>Zénéïde et Zéphire de Cahusac : les enjeux de la « petite pièce » au XVIII^e siècle</i>	95
<i>par Matthieu Franchin</i>	
<i>Les traces chorégraphiques dans Zéphire : les danses de Rameau « induisent-elles le mouvement des corps » ?</i>	109
<i>par Hubert Hazebroucq et Rebecca Harris-Warrick</i>	
<i>Un groupe d'emprunts aux Quatre saisons de Vivaldi dans Anacréon de Rameau (1757)</i>	129
<i>par Graham Sadler</i>	
<i>L'ouverture des Fêtes de Ramire et de La Princesse de Navarre est-elle de Rameau ou de Rousseau?</i>	141
<i>par Julien Dubruque</i>	

TROISIÈME PARTIE : APPROCHES FORMELLES

Sibaris et Osiris : deux versions de la guerre des sexes.....	189
par Raphaëlle Legrand	
Anacréon de Rameau et Cahusac (1754) : une approche narratologique.....	205
par Ana Stefanovic	
Construction sonore et irruption spatiale dans le second Anacréon (1757) : une dialectique de l'ouvert et du clos	215
par Vincent Dorothée	
Le comique dans Anacréon de Rameau et Bernard : étude dramaturgique et musicale	227
par Bertrand Porot	
Un élément de la macrostructure musicale d'Anacréon (1757) mis en évidence par les vecteurs harmoniques	245
par Philippe Cathé	
L'architecture harmonique des actes de ballet de Rameau (1745-1757)	257
par Rémy-Michel Trotier	

ANNEXES

Annexe 1

Livrets.....	279
Io.....	285
Les Fêtes de Ramire.....	295
Pigmalion.....	307
La Guirlande.....	317
Daphnis et Églé.....	331
Lisis et Délie.....	343
Les Sibarites.....	357
Nélée et Mirthis.....	367
Zéphire.....	377
La Naissance d'Osiris.....	389
Anacréon (1754).....	397
Anacréon (1757).....	409

Annexe 2

Chronologie des représentations des œuvres dramatiques de Jean-Philippe Rameau	423
---	-----

Bibliographie.....	439
Discographie	459
Index des noms propres.....	463
Index des œuvres dramatiques.....	471
Notices biographiques des contributeurs et contributrices	475