

SOMMAIRE

<i>Préface</i>	9
<i>Introduction</i>	11
<i>Pratiques musicales</i>	15
Pierre-Michel MENDER Formation, emploi et rémunération dans les professions musicales.....	17
Ève BRENEL Trajectoires d'apprentissage et de professionnalisation des guitaristes de flamenco, Pour une sociologie compréhensive des Mondes musicaux	35
Pierre FRANÇOIS Compétence, réseaux et réputation, Le rôle des conservatoires dans l'insertion professionnelle des musiciens	49
Gildas DE SÉCHELLES Investissements, profits et trajectoires professionnelles des musiciens de musiques amplifiées	63
Franck LÉARD L'approche expressive et expérientielle de la musique, L'exemple des musiciens de bar.....	79
Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU Le renouveau de la musique traditionnelle grecque au prisme du genre.....	89
Marc PERRENOUD Penser, dire et faire la musique, Ethnothéories musicales des instrumentistes ordinaires (première approche)	105
<i>La question des œuvres musicales</i>	115
Maÿlis DUPONT Une activité négligée ? Les interprètes à l'œuvre	117
Esteban BUCH Pour une sociologie des œuvres musicales telles qu'écoutes par quelqu'un	133
Jean-Marie JACONO Pour une sociologie des œuvres musicales.....	143
Michel BLANC Essai de modélisation socio-anthropologique du « maître d'œuvre artistique », Application à l'émergence d'un genre musical au dix-neuvième siècle : « l'opérette française »	155

Karim HAMMOU	
Le disque comme document historique, Une analyse quantitative de l'usage du refrain dans les albums de rap en français (1990-2004).....	177
<i>Dialogues entre disciplines</i>	195
Denis LABORDE	
L'Ethnomusicologie sert-elle encore à quelque chose ?	197
Jeffrey A. HALLEY	
Conjunto et lieu, Musique et danse mexicaine américaine à San Antonio et dans le sud du Texas.....	209
Romain PUDAL	
Art populaire, esthétique populaire et légitimisme, Richard Shusterman et Pierre Bourdieu.....	227
<i>Les auteurs</i>	239