

SOMMAIRE

Note de l'éditeur	8
Préface de Maguy Marin	10
Préface de Barbara Hassel-Szternfeld	11
Avant-propos	12
MUDRA	17
Béjart et Mudra	18
Préfiguration de l'école	22
Comité de préfiguration : Politiques et experts dans le domaine des arts	23
Premier conseil d'administration	24
Le choix du lieu	25
Mudra, le hangar magique	29
Statuts, règlement, financement et organisation	40
Règlement des études	41
Financement	45
L'ÉCOLE : un esprit	51
Avant Mudra, Paris	52
L'équipe pédagogique	58
Les professeurs de danse classique	58
Robert Thomas	59
Jacques Sausin	60
José Parés	63
Carmen Roche	66
Azari Plissetski	67
Christine Anthony	69
Jan Nuyts	73
Les professeurs de danse moderne	75
Dyane Gray-Cullert	75
Ray Phillips	80
Patricia Christopher	83
Carolyn Carlson	83
Lydia Azzopardi	85
Flora Cushman	86
Le jazz	89
Et la musique ? Voix et percussions	91
Exercices vocaux	94
Fernand Schirren	99
Le jeu théâtral, Alfons Goris	117
D'autres personnalités : les Blatchley	130
Ferruccio Soleri	131
L'atelier de composition, apprentissage et créativité	133
Les professeurs de danses traditionnelles	139
Susana Robledo, le flamenco	139
Savitry Nair, le bharata natyam	147
Shekhar Kalamandalam, le kathakali	150
Le yoga et le zazen	151
André Van Lysebeth	152
Alain Louafi	153
Taisen Deshimaru	154
Rita Poelvoorde	155
Et puis, ces pratiques chez les mudristes	156
Les porteurs du projet	161

L'équipe administrative : Mimi, Monette et Barbara	161
Les directions artistiques des études	166
José Parés et Allan Tung, co-direction 1976-1978	166
Azari Plissetski et Micha van Hoecke, co-direction 1978-1982	168
Jan Nuyts et Flora Cushman, co-direction 1982-1988	175
Dernière année de l'école	177
La vie de l'école	185
Le stress de l'admission et des évaluations	185
Le recrutement	185
L'audition	191
Les évaluations	196
Témoignages et confidences... Les regrets	198
Régine, Guy et compagnie	208
LES MUDRISTES	217
Bruxelles, rue Bara, la vie des mudristes	218
1970, première promotion : les défricheurs	231
Chandra, le ballet laboratoire	236
Maguy Marin, l'envol	240
Et après ? L'héritage de Mudra	245
Rencontres et retrouvailles	262
Anne Teresa De Keersmaecker et Michèle Anne De Mey	262
Bernardo Montet et Catherine Diverrès	266
DE L'IMPORTANCE DES SPECTACLES	273
Les spectacles de Mudra réglés par Béjart	279
De Cocteau à Pétrarque	279
<i>Le Fils de l'air</i> (1972)	280
<i>Le Théâtre et les Dieux</i> (1973)	285
<i>I Trionfi del Petrarca, per la dolce memoria di quel giorno</i> (1974)	288
Voyages chorégraphiques	297
<i>Acqua Alta</i> (1975)	297
<i>Princesse, retiens ce message</i> (1976)	308
<i>Variations pour une porte et un soupir</i> (1978)	312
<i>La Muette</i> (1981)	312
<i>La Nuit Obscure</i> (1985)	313
Yantra, un projet	314
<i>Notre Faust</i> (1976)	315
<i>Héliogabale</i> (1976)	324
Yantra : espoirs déçus	332
<i>Le Molière imaginaire</i> (1976)	334
La fin de Yantra	341
MUDRA ET PUIS ?	345
Mudra Dakar	347
L'espoir d'un Mudra Paris	363
Les souvenirs de Jacqueline Rayet, Mudra à Chaillot	367
Mudra, Rudra... Le final	375
Dans un jacuzzi, quarante ans après	379
REMERCIEMENTS	384
ANNEXES	385
Les spectacles de Mudra, de 1970 à 1988	388
Parcours	408
Bibliographie	426
INDEX	429