

# SOMMAIRE et PRÉSENTATION DES ŒUVRES

TITRE ET COMPOSITEUR	TEXTE ET LANGUE(S)	TESSITURE	INSTRUMENTS	AMBITUS	PARTICULARITÉS	INDEX	
						Intégrale	Play back
1. <b>Babéliques résonances d'amour</b> (3 mn 30 s) Isabelle ABOULKER	Allemand, anglais français, italien Texte de Paolo Zedda	Toute voix (avec ossia)	Piano		Travail sur les « nasalisations » de 4 langues européennes	[1]	[14]
2. <b>Monomane</b> (1 mn 45 s) Ondrej ADAMEK	Jeux d'onomatopées à partir de mots japonais	Soprano ou toute voix	Alto		Travail sur le débit vocal et les résonances avec les harmoniques de l'instrument	[2]	[15]
3. <b>O divin maître</b> (3 mn) Guillaume CONNESSON extrait de l'oratorio <i>Athanor</i>	Texte en français de Oscar Vladislav de Lubicz Milosz, extrait de la <i>Nuit de Noël</i> (1922)	Baryton	Réduction piano		Travail sur la diction française <i>legato</i> , en accord avec les résonances instrumentales	[3]	[16]
4. <b>Ligne de fuite</b> (3 mn 25 s) Marc-André DALBAVIE	Vocalisations + français Texte de Guy Lelong	Toute voix	Voix seule		Recherche de jeux de couleurs vocales en hommage à la musique spectrale	[4]	/
5. <b>Une saine colère</b> (1 mn 55 s) Marybel DESSAGNES	Rap Viennois Texte en argot du compositeur	Toute voix	Piano	Étendue et tessiture au choix de l'interprète	Parlé-chanté avec des difficultés de mise en place rythmique	[5]	[17]
6. <b>Essences de temps</b> (2 mn 35 s) Jean-Christophe DIJOUX	Texte en italien de Paolo Zedda	Toute voix	Clavecin de préférence ou autre clavier		Pièce sur le <i>parlato</i> et la place des consonnes (avant ou sur le temps)	[6]	[18]
7. <b>Ça va commencer, ça commence</b> (2 mn 25 s) Bertrand DUBEDOUT	Texte en français extrait du recueil « <i>A partir du sable</i> » de Mikirô Sasaki	Mezzo- soprano ou contre-ténor	Saxophone soprano en sib ou clarinette en sib		Intonation difficile (¼ et ¾ de ton), polyrythmie	[7]	[19-26]
8. <b>Ciel, si ceci se chante !</b> (3 mn 50 s) Graciane FINZI	Virelangues (en français)	Toute voix en duo	Piano	Étendue maximale 	Pièce sur l'improvisation	[8]	[27-32]
9. <b>Odi et amo</b> (2 mn 10 s) Jean-Charles GANDRILLE	Texte de Catulle en Latin	Toute voix (avec ossia)	Piano		Prononciation du latin ecclésiastique dans une écriture musicale qui privilégie les syllabes atones du texte	[9]	[33]
10. <b>Un rayon dans l'eau</b> (1 mn 20 s) Betsy JOLAS	Texte français de Jacques Dupin, extrait du recueil « <i>Gravir</i> »	Soprano ou ténor	Piano		Difficultés d'intonation et de rythme	[10]	[34]
11. <b>Martinete</b> (3 mn 20 s) Maurice OHANA	Poète anonyme 5 <sup>e</sup> pièce extraite des <i>Chansons populaires espagnoles</i>	Toute voix	Piano		Travail sur le médium de la voix avec des difficultés rythmiques et d'intonation sur le mode andalou	[11]	[35]
12. <b>Môman</b> (2 mn) Jonathan ZWAENEPOËL	Onomatopées de « voix » de bébés	Toute voix ou en duo	Support enregistré	Étendue au choix de l'interprète	« Musique mixte » difficultés de mise en place avec la « bande » son	[12-13]	[36-37]