

## **INTRODUCTION :**

### **L'OBSERVATION DE L'ACTION CULTURELLE EN PRISON 13**

L'ACTION CULTURELLE EN MILIEU CARCÉRAL .....	13
LES MOTS ET LES CHOSES .....	19
OBJECTIFS ET OUTILS D'ANALYSE .....	24
LA MÉTHODOLOGIE D'OBSERVATION .....	31
LA VARIÉTÉ DES POSITIONS OU LES DIFFÉRENTES PLACES QUE L'ON M'A ASSIGNÉES ...	36
LIMITES DE L'ENQUÊTE .....	37

## **CHAPITRE 1 :**

### **LES CONDITIONS DE L'ACTION CULTURELLE EN PRISON 39**

A. LES CARACTÉRISTIQUES DU MILIEU CARCÉRAL.....	39
B. LA PLACE DE L'ACTION CULTURELLE EN PRISON. POLITIQUE CULTURELLE ET POLITIQUE PÉNITENTIAIRE .....	53

## **CHAPITRE 2 :**

### **L'ORGANISATION DE L'ACTION CULTURELLE EN PRISON 73**

A. LES OBSTACLES AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL EN PRISON SELON LES DÉCIDEURS .....	73
B. LES CONSEILLERS D'INSERTION ET DE PROBATION.....	82
C. LE RÔLE CULTUREL DES CONSEILLERS D'INSERTION ET DE PROBATION .....	85
D. LE RÔLE DE LA CULTURE EN PRISON SELON LES CONSEILLERS D'INSERTION ET DE PROBATION.....	96

## **CHAPITRE 3 :**

### **LES INTERVENANTS CULTURELS : DE L'ANIMATEUR À L'ARTISTE MILITANT 103**

A. LES INTERVENANTS CULTURELS EN MILIEU CARCÉRAL .....	106
B. LES CARACTÉRISTIQUES DES PROJETS CULTURELS EN MILIEU CARCÉRAL.....	120
C. LES DIFFÉRENTES FIGURES D'INTERVENANTS .....	141
D. LES DIFFÉRENTS TYPES D' ACTIONS CULTURELLES .....	154

## **CHAPITRE 4 :**

### **LA RÉCEPTION ET L'IMPACT DE L'INTERVENTION CULTURELLE 169**

A. CULTURE ET REPRÉSENTATIONS DE LA CULTURE CHEZ LES DÉTENUS .....	169
B. L'ÉVALUATION DE L'ACTION CULTURELLE PAR LES DÉTENUS.....	188

## **CHAPITRE 5 :**

### **PRISON, CULTURE ET INSERTION SOCIALE 203**

A. LES LIENS ENTRE CULTURE ET INSERTION SOCIALE.....	203
B. LA CULTURE COMME LEVIER D'INSERTION.....	218

**CONCLUSION**

**241**

LES RÉSISTANCES INSTITUTIONNELLES ..... 241  
VINGT ANS APRÈS: UN BILAN RÉTROSPECTIF ..... 241  
UN NOUVEAU PROGRAMME..... 243  
L'EXPERTISE DE LA DEMANDE ..... 246  
L'ÉVALUATION DES EFFETS ..... 247  
LES CONDITIONS D'UNE MEILLEURE EFFICACITÉ..... 249  
L'ACTION CULTURELLE PEUT-ELLE CHANGER LA PRISON ?..... 254  
LA PRISON COMME LIEU DE RENAISSANCE POUR LA CULTURE ..... 254

**BIBLIOGRAPHIE**

**257**

Florine Siquier  
de sociologie et  
professeur des Universités  
Metz et pour laquelle elle est  
membre du jury

Ayant été informée  
je fus immergée  
problématique  
conditions  
Aussi est-elle  
administrative  
connaissance

Qu'il soit  
d'emprunt  
personne  
purgant  
l'État, ainsi  
l'Homme  
Convention  
sous  
Ainsi, à  
certaines

Mais  
d'instaurer  
sur  
200  
non  
partir  
de  
non  
à