

<i>Introduction.</i> Laurent Bayle, Que faire?	5
<i>Entretien.</i> Martha Nussbaum, L'imagination ou l'apprentissage de l'altérité	21
Gilles Delebarre, Demos, la coopération au service de la démocratisation culturelle	29
<i>Entretien.</i> Debora Waldman, Valoriser la moindre note juste	45
Patrick Toffin, Une pédagogie collective, expérimentale et adaptée aux territoires	55
<i>Entretien.</i> Sylvie Forestier, Les instruments du travail social	67
Vincent Guillon, Demos et le jeu de la coopération territoriale	77
<i>Entretien.</i> Jean-Michel Verneiges, Soutenir le réseau associatif: le cas de l'Aisne	85
Eva Bigando et Frédéric Tesson, El Camino Pau, un dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale qui bouscule son territoire	93
Marie-Hélène Serra, L'éducation musicale au cœur de Demos	103
Estelle Amy de la Bretèque, Resituer les catégories musicales.	109
<i>Entretien.</i> Alexandros Markeas, <i>HoPa!</i>	121

LA VIE DE L'ORCHESTRE	127
-----------------------------	-----

Denis Laborde, Le paradoxe Démos : entre pédagogie participative et rigidité de l'orchestre	147
---	-----

Marta Amico, Lully à La Courneuve, la musique de l'autre?	161
--	-----

Julie Oleksiak et Léa Roger, Un projet social ou culturel ? Ce que les catégories font à l'action collective	173
--	-----

Lucille Lisack, Apprendre à aimer la musique classique : l'atelier Démos de Bonneuil-sur-Marne	183
--	-----

Maxime Le Calvé, Devenir capable : Démos à Bobigny	195
---	-----

ANNEXES

1. La carte des orchestres Démos	206
2. Un modèle de financement partenarial	209
3. Les participants	211
4. Les acteurs de Démos	217
5. La vie de l'orchestre	224
6. Les répertoires	227
7. Après Démos	245
8. L'implantation territoriale de Démos	249

<i>Postface.</i> Vincent Agrech, Les orchestres de jeunes dans le monde : le modèle et contre-modèle « Sistema »	253
--	-----

Les auteurs	265
-------------------	-----