

TABLE

Préface de Gérard Lieber	7
Préface de Béatrice Picon-Vallin	9
Une méthode nomade	11

PREMIÈRE PARTIE L'ART EN DÉSÉQUILIBRE

Un cirque au pluriel	19
Le jeu des quatre familles	21
Faire tourner des ballons sur son nez	22
Jeux de déséquilibres et de masques	25
Discipline et gestes de base	26
Un alphabet de postures et figures	28
Périlleuse virtuosité	31
Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?	32
Le risque au cœur de la piste	40
Éléments de composition	42
Modes d'écritures	48
Scène ou piste ?	51
Artiste, acteur, auteur	55
Biologie de la représentation	58
Balistique de l'âme	61
En équilibre entre tradition et modernité	63

DEUXIÈME PARTIE LE CIRQUE RECYCLÉ

L'histoire du cirque existe-t-elle ?	69
Une bibliothèque encyclopédique	70
Documentation en ligne : saisir le vif	75
Astley ? No one else ?	77
Les canons du cirque classique : esthétique de la tradition	82
Une genèse du nouveau cirque	87

TROISIÈME PARTIE
LE CIRQUE AU RISQUE DU MÉTIER

Sur les circassiens	111
Cirque, risque, crise	114
Secteurs économiques du cirque français	116
Combien d'artistes ?	118
Chiffres clefs	120
Loisirs et business	125
Formations professionnelles : les conseillers et les payeurs	129
Diplômes de cirque	135
Droits d'auteurs	139
Le syndrome du grand Zampanò	141
Risques du métier	142
Les nouveaux gladiateurs ?	143
Performance artistique et acrobatie émotionnelle	146
Problèmes de santé au cirque	148
Facteurs déterminants et aggravants	153
Qui sont-ils ? Que font-ils ? Comment vivent-ils ?	159
Les douze travaux d'Esculape	161
Ça n'est pas gagné !	164
Place aux artistes	169
Bibliographie	173
Sources	188