

Table des matières

Michelle PERROT	
<i>Préface</i>	9
<i>Les auteures et auteurs</i>	13
<i>Principales abréviations utilisées</i>	17
<i>Avertissement</i>	19
Caroline GIRON-PANEL, Sylvie GRANGER, Bertrand POROT	
<i>Introduction</i>	21

Première partie

Artistes en famille: Influences croisées

Catherine DEUTSCH	
<i>De père en fille</i>	37
Caroline BEC	
Sabina Pasqual, comédienne-chanteuse à Madrid (1688-1727): mère, épouse et fille de musiciens, du « duo » à la carrière soliste	51
Bertrand POROT	
Duos et couples à l'Opéra-Comique dans la première moitié du XVIII ^e siècle	63
Jérôme ROSSI	
<i>Ladies of English Music</i> (1910-1934): le règne des sœurs Harrison	77

Deuxième partie

**Les couples d'artistes :
complémentarité, rivalité, subordination**

Raphaëlle LEGRAND <i>Favart, Laruelle, Trial et Dugazon : chanteuses à la Comédie-Italienne, mariées à des artistes</i>	93
Frédéric SENDRA <i>La poétesse Jehanne d'Orliac (1883-1974) et la pianiste Geneviève Dehelly (1885- 1970) : un duo entre littérature et musique</i>	107
Nicolas DERNY <i>Vítězslava Kaprálová et Bohuslav Martinů : entre émulation et complémentarité (1937-1940)</i>	123
Renaud BOUCHET <i>Construction mutuelle, construction parallèle : la compositrice Éliane Radigue et le plasticien Arman (1950-1971)</i>	137

Troisième partie

**Les duos face à la société :
de la nécessité au choix**

Isabelle RAGNARD <i>Les jongleresses au Moyen Âge : seules ou accompagnées?</i>	151
Catherine CESSAC <i>Élisabeth Jacquet de La Guerre en duo avec sa famille, son milieu et son roi</i>	169
Sylvie GRANGER <i>En solo plus souvent qu'en duo : les femmes organistes de 1790</i>	177
Florence LAUNAY <i>Compositrices et mariées au XIXe siècle : quatre itinéraires positifs</i>	191
Raphaëlle LEGRAND <i>Conclusion</i>	205
<i>Pistes bibliographiques</i>	217
<i>Résumés des chapitres</i>	235
<i>Index des noms</i>	241
<i>Table des figures</i>	251