

Table des matières

Isabelle BARBÉRIS,
Introduction : Minutes de la création... la fatalité de l'archive ? 7

1

Premiers enjeux : rejet, destruction et invasion de l'archive

Évelyne GROSSMAN,
La trahison de l'archive (Antonin Artaud) 27

Olivier LUSSAC,
Performance et médiatisation 33

2

Arts vivants de l'archive : du corps à la dématérialisation

Frédéric POUILLAUDE,
Au pied de la lettre. Lettrisme, danse, reprise 43

Mélanie PERRIER et Aurélie GANDIT,
Lorsque (re)dire c'est faire 57

Nicolas FOURGEAUD, <i>Tino Sehgal ou la fable d'une performance sans documents</i>	63
Amanda ABI-KHALIL et Emmanuelle RAYNAUT, <i>Archive mutante</i>	73
Franck BAUCHARD, <i>Nul ne peut archiver la mort. On ne peut archiver que le vivant</i>	81
Sandy AMERIO, <i>Archives du Présent.</i> <i>De l'univers du cosplay poétique au hard core reenactment</i>	83

3

L'archive : matériau performatif

Christophe KIHM, <i>Problèmes et potentialités de l'archive</i>	89
Barbara FORMIS, <i>L'utopie de l'identique</i>	97
Sophie LAPALU, <i>A Secret Poet : Jeffrey Perkins</i>	107
Jean-Charles REMICOURT-MARIE, <i>Klankstelsel ou désarmer le dispositif militaire</i>	117
Noémie ÉTIENNE, <i>La performance des objets</i>	123

**Archives de l'art :
utopies concrètes de l'archive vivante**

Aline JAULIN, Catalogue raisonné Jérôme Bel 1994-2005. <i>De l'archive à l'œuvre</i>	137
Aurore DESPRÉS, « <i>L'archive, c'est nous!</i> » <i>La construction du Fonds Dominique Bagouet-Carnets Bagouet de F.A.N.A Danse Contemporaine</i>	145
Claudia PALAZZOLO, <i>Archives de la création. Ce que la vidéo-danse (ne) dit (pas)</i>	161
Isabelle BARBÉRIS et David CHRISTOFFEL, <i>Dramatiquement radiophonique. Tout Shakespeare en 18 émissions</i>	175
Pénélope PATRIX <i>Le fado, « patrimoine immatériel ». Vivant ou monument?</i>	185
Mélanie BOUTELOUP et Garance MALIVEL, « <i>Quelque chose de plus qu'une succession de notes</i> »	203
BIBLIOGRAPHIE	207