

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i>	page	7
1 La famille	page	13
2 Initiation musicale, l'école de danse et les années d'apprentissage	page	19
3 La Mort du cygne	page	31
4 Premières chorégraphies. Boris Kniaeff	page	37
5 «Istar» et la nomination d'étoile	page	43
6 Serge Lifar	page	47
7 La vie sous l'Occupation - Les gangsters - Le bouquet	page	51
8 Les Ballets de Monte-Carlo	page	55
9 Le retour de Lifar à l'Opéra - Les Mirages	page	67
10 Victor Gsovsky: Grand pas classique et Nocturne	page	71
11 Années de contrastes	page	77
12 Années cinquante: Florence et l'Amérique - Retour à l'Opéra	page	83
13 L'Adagio d'Albinoni - Enthousiasme à la russe	page	87
14 Voyages	page	91
15 Giselle	page	99
16 Sortie de scène	page	107
17 Chorégraphies	page	111
18 La peinture	page	117
19 Cinéma et théâtre	page	121
20 La vie de star	page	133
21 Les gens que j'ai connus	page	137
22 Enseigner - Conférences - Harold et Maud	page	153
23 La danse	page	159
Repères biographiques	page	165
Index des ballets cités	page	174