
Sommaire

- 5 Préface
9 Introduction

PARTIE 1

-
- 13 **POUR DES LECTURES
CHORÉGRAPHIQUES D'ALBUMS**
16 Un point d'origine
17 Poser les yeux de la danse sur les albums
19 Des apprentissages par corps et en jeu
21 Questions de pédagogie
23 Essai de réponses et mise en œuvre

PARTIE 2

-
- 27 **LIRE UN ALBUM
AVEC LES YEUX DE LA DANSE**
30 Lire les gestes dansés
31 Les outils de la danse au service de la lecture d'albums

PARTIE 3

-
- 47 **ANALYSE LITTÉRAIRE
ET CHORÉGRAPHIQUE DE SIX ALBUMS**
49 *Je compte jusqu'à trois* [cycle 1]
56 *Grand-Père-Crapaud* [fin cycle 1 – début cycle 2]
66 *Pomelo grandit* [fin cycle 1 – début cycle 2]
73 *Monsieur cent têtes* [cycle 2]
84 *Les Oiseaux* [fin cycle 2 – cycle 3]
92 *L'Arbre sans fin* [cycle 3]

PARTIE 4

**105 L'ATELIER DANSE
EN DIALOGUE AVEC LES ALBUMS**

- 108 La danse et l'espace
118 La danse et le temps
124 La danse et la perception
130 La danse et les actions
139 La danse et les émotions
143 La danse et la relation à l'autre
149 La danse et les objets
156 La danse et les procédés d'écriture et de composition

PARTIE 5

163 OUTILS ET DÉMARCHE

- 166 Canevas d'analyses d'un album
170 Construire des séances de danse
182 Monter son projet

185 ANNEXES

- 185 Présentation du DVD
186 Index des albums cités

189 BIBLIOGRAPHIE, SITOGRAFIE