

3

ÉDITORIAL

Patience et longueur de temps...

CAROLINE ROSOOR 3

5

DOSSIER

Pédagogies et handicaps ...

MAGALI VIALLEFOND, Faire le point sur les recherches et expériences musicales avec et pour les personnes handicapées	5
NATHALIE SCHULMANN, Découvrir les ressources de l'humain	7
JEAN-PHILIPPE MOREAU, Approches de la notion de handicap et place de la pédagogie	10
MYRTHA CHOKLER, NOEMI BENEITO, Le bébé hypotonique : quelle stimulation, et dans quel but ?	14
ROSEMARY MARATTA, Posture, gestualité, apprentissage	19
ANNE BUSTARRET, Musique en famille au Centre d'aide médico-sociale précoce	25
J. ARVEILLER, L. AZINALA, J.-P. MIALARET, D. MOINDROT, M. VIALLEFOND, Des actions musicales en milieu spécialisé : pédagogie musicale/musicothérapie	29
PHILIPPE TAILLEUX, Pédagogies et institutions	33
CLAIRE GÉRARD, CÉCILE ERMANN, Prosodie et surdité	37
CHRISTIAN GUYOT, Il n'est pire sourd que celui qui ne veut pas entendre... (entretien)	46
MAÏTÉ LE MOËL, L'univers musical de l'enfant sourd	50
JOËL LIENNEL, « Miracle par hasard », danse dans le monde du silence (entretien)	59
HERVÉ DIASNAS, Handicap : quel handicap ? (entretien)	65
LILA GREENE, La chorégraphie contemporaine et la langue des signes	69
M.-A. SOCIÉ, CL. SAUR, A. KERVADEC, Les aveugles et la musique	73
SYLVIANE DAVY-ROULANCE, L'éducation musicale des enfants infirmes moteurs cérébraux	81
ADAM BENJAMIN, La compagnie CandoCo	88
BÉNÉDICTE BOUQUET DES CHAUX, Danser, un envol par-delà le handicap	92
J. HAURY, Y. PILLANT, J. SCHMUTZ, L'orchestre Contre Silence, des musiciens et leur instrument d'interprétation	96
MAGALI VIALLEFOND, La pratique instrumentale en milieu spécialisé	105
SOPHIE LERNER-LEPAGE, Musique, pédagogie, psychopathologie	114
ALAIN GOUDARD, La création musicale avec des personnes handicapées mentales	117
CLAIRE DE MONCLIN, De l'hôpital de jour au conservatoire	122
KITSOU DUBOIS, La danse, espace de découverte d'autres structures mentales et corporelles	127
DAOUD MC, Et pourquoi un atelier de rap ? (entretien)	133
PAULO PONTVIANNE, Pratique de la capoeira par des adolescents autistes et psychotiques	137

145

PAROLES
ENTENDUES**Comptes rendus**

S. BAUMFELDER, F. VANHEMS, Première journée technique documentaire danse (Paris, 6 mai 1996)	145
CH. MAILLEBUAU, Fou de basson (Angoulême, mai 1996)	146
C. ROSOOR, Journées de recherche pédagogique. Réseau musical européen (Privas, juin 1996)	148
C. ROSOOR, L'enfant, la musique et l'hôpital (Paris, septembre 1996)	149
C. BRUN, Journée technique documentaire (Caen, 7 octobre 1996)	149

153

EN FRANCE
ET AILLEURS**Pratique et diffusion**

DIDIER GROJSMAN, Le Centre d'éveil artistique d'Aulnay-sous-Bois	153
MARION BASTIEN, Art éphémère et médias multiples	159

167

RÉFÉRENCES

Stigmate et identité sociale

ERVING GOFFMAN, « Stigmate » (extraits)	167
---	-----

171

LECTURES

A. BONGRAIN, CL. BOUVIER, CH. LOUIS, G. RIVOAL	171
--	-----

*Les photos de la
couverture et des
ouvertures de rubrique
sont d'Élisabeth Laget
(avec l'aimable
collaboration
de Nathalie Schulmann).*