

Sommaire

Introduction. Les mondes de la danse hip-hop	9
---	---

Chapitre 1

Généralités hip-hop

Éléments de méthode et portraits	11
Les pionniers : ouvrir les portes	11
Une soif de réhabilitation sociale	12
Ouvrir des portes et danser ensemble	13
Des collaborations longues.....	14
Danser et enseigner	14
Un monde peu formalisé.....	15
La deuxième génération : vers l'autonomisation.....	18
Extension du domaine chorégraphique.....	18
Les voies multiples de l'autonomisation.....	19
La troisième génération : vers l'individualisation ?.....	23
Institutionnalisation, marchandisation et formation.....	23
Un marché professionnel en cours de polarisation	23
Individualisation des carrières	27

Chapitre 2

Les étapes d'une carrière

Se former	31
L'autodidaxie.....	31
Les cours et formations ponctuelles.....	32
Les formations professionnelles.....	34
S'insérer	34
Évoluer	35
Vers un modèle de « filière ascendante »	35
L'importance des rites de passage	37
Le passage à la chorégraphie.....	38

Chapitre 3

Les ressources de la professionnalisation

Un corps à entretenir et à vendre	39
Le corps à l'épreuve.....	39
Vendre son image et sa réputation.....	41
Le genre : un déterminant croissant des carrières	41
Le rôle du réseau et des intermédiaires.....	42
Un réseau à entretenir.....	43
La montée en puissance des intermédiaires	46
Les ressources propres mobilisables dans une carrière	47
Les ressources scolaires	47
Les ressources économiques	48
L'inscription territoriale comme ressource.....	49

Chapitre 4

Repérage national de l'offre de formation

Éléments de méthode.....	51
Un panorama national.....	51
Six types de formation.....	51
Douze formations étudiées à la loupe	52
Le choix d'un panel de formations.....	52
Portrait rapide des douze formations.....	53
Quatre modèles économiques.....	57

Chapitre 5

Un monde polarisé

Éléments de méthode.....	61
Trois pôles et une matrice.....	62
Le pôle des « <i>Battles</i> de référence ».....	62
Le pôle « Prestation commerciale ».....	63
Le pôle « Danse de scène ».....	65
L'espace matriciel de la danse hip-hop.....	70

Chapitre 6

Les enjeux de la professionnalisation

Aperçu de la sociologie des élèves.....	73
Une profession avec un niveau d'étude élevé.....	73
Une réalité plus contrastée.....	73
Les effets de la formalisation de l'enseignement	75
Pas de « maître » mais une entrée dans le métier.....	75
L'individualisation des parcours.....	77
Des « promotions » qui connaissent « le milieu ».....	78
Des formations pragmatiques.....	79
Apprendre à entretenir et à vendre son corps.....	80

Conclusion générale	84
Des trajectoires riches de leur diversité.....	84
Des enjeux spécifiques de formation.....	85

Notes.....	90
Liste des personnes interrogées.....	92
Bibliographie indicative.....	94