

Préface, par Mathilde Monnier	7
1 DANSER SANS VOIR DANS L'HISTOIRE DE LA DANSE	11
1. Danseurs et chorégraphes professionnels handicapés visuels	12
Alicia Alonso	12
Saïd Gharbi	13
2. Chorégraphes intégrant des danseurs handicapés visuels	14
Projets dans la durée associant des danseurs handicapés visuels	14
Compagnie Acajou : ateliers d'improvisation et acaJOUET®	16
Parcours croisés et rencontres entre chorégraphes et personnes handicapées visuelles	17
2 INTRODUCTION À L' ACCESSIBILITÉ DES PRATIQUES CULTURELLES	19
1. Accès des personnes handicapées à l'éducation : de la ségrégation à l'inclusion	20
« Danses intégrées » et « danses intégratives »	20
2. Définition de l'« accessibilité culturelle »	21
Culture et handicap : guides pratiques de l'accessibilité	22
3. Accessibilité culturelle : une obligation légale	23
Agendas d'accessibilité programmée (AD'AP)	24
3 REPÈRES SUR LES HANDICAPS VISUELS	25
1. Notion de handicap	26
Handicaps invisibles et trompeurs : apparences et réalités	26
2. Diversité des handicaps visuels et des modalités de compensation	27
Repères sur les formes de malvoyance et modalités d'adaptation	28
Organismes dans le domaine du handicap visuel	30
4 APPROCHES POUR UNE ACCESSIBILITÉ DU PATRIMOINE CHORÉGRAPHIQUE	31
1. Audiodescription	32
Audiodescription du <i>Sacre #197</i> de Dominique Brun, témoignage de Valérie Castan	34
2. Documents adaptés	36
3. Découvertes tactiles et commentées de lieux de spectacles, des décors, de la scénographie, des costumes, utilisation de maquettes	38
<i>Le Coffret Giselle</i>	39
4. Créations chorégraphiques particulièrement accessibles	40
Accès aux émotions esthétiques	42
Retour d'expérience du Centre chorégraphique national de Caen/Basse Normandie	43
5 POLITIQUE DES LIEUX D'ENSEIGNEMENT	45
Patrick Guillem, « Conservatoire et handicap : où en est-on ? »	48
Admission : cadre légal	48

6 ENSEIGNEMENT DE LA DANSE	49
1. Définition du projet de l'élève	50
Port de lunettes et pratique chorégraphique	52
Attitudes clés à adopter pour une qualité relationnelle et de communication	52
2. Actions pour préparer la venue de l'élève	53
3. Accueil de l'élève au premier cours	54
4. Chemins d'apprentissage	55
S'approprier l'espace, le partager, le rendre sensible par la danse	55
Espace de préhension/espace de locomotion	55
Espace de préhension et kinesphère	56
Se repérer dans l'espace pour des élèves aveugles et malvoyants	56
Utiliser le poids dans la danse	57
Le saut : témoignage de Delphine Demont et José Luis Pagés	58
Diversité des perceptions sensorielles au-delà des cinq sens : définitions	59
Du centre à la périphérie	60
Approches visuelle et tactile : différences essentielles à ne pas oublier	60
Gestion du temps, de la durée, de la vitesse, de la musicalité	61
Relation à l'autre	62
Création et improvisation	63
Le contact improvisation	63
Savoir mobiliser les diverses formes de mémoires impliquées dans la danse	64
5. Savoir communiquer et donner à voir	66
Par le verbal	66
Par le toucher	67
Par des objets sonores	67
Par des objets médiateurs	67
6. Modalités d'évaluation et d'accompagnement	68
Évaluation	68
Accompagnement	68
Témoignage de Bruno Danjoux	69
Mise en confiance de l'élève	69
ANNEXES	
Cadre législatif et réglementaire : quelques repères	72
Repères bibliographiques	75