

TABLE DES MATIÈRES

	Page		
Naissance et fondements de l'Art préhistorique			
Quelques réflexions préalables	7		
L'art "immobilier"	8		
L'art mobilier	14		
Les instruments et la musique de la préhistoire européenne	17		CD 1
- flûte Paléolithique supérieur			1
- sifflet préhistorique			2
- rhombe			3
- trompe en terre cuite			4
- lithophone			5
- chant des grottes			6
La Mésopotamie, la Perse et la naissance de l'Histoire	20		
Sumer	21		
Babylone	25		
La civilisation assyrienne	26		
La renaissance de Babylone	29		
Les Perses	30		
Les Hébreux	32		
La musique du Proche-Orient ancien	38		
- La lyre restituée du cimetière royal d'Ur	39		
L'Histoire "vue" par les compositeurs			
- G. Verdi : <i>Nabucco</i> (le chœur des esclaves)	44	7	CD 2
(une histoire de l'esclavage)	47	8	Accompagnement
- R. Strauss : <i>Ainsi parlait Zarathoustra</i> (prélude)	50	9	13
- G. Rossini : <i>Cyrus à Babylone</i>	53	10	
- Negro spiritual : <i>Joshua fit the battle of Jericho</i>	56	11	14
- Babylone et le reggae : <i>Get out !</i> (Inner Rose)	59	12	15
(La tour de Babel)	62		
La civilisation Égyptienne	66		
La musique de l'ancienne Égypte	82		
- <i>Danse d'Iba</i>	90	13	
- <i>Danse des couples</i>	90	14	
- <i>Hymne à la déesse Hathor</i>	90	15	
L'Histoire "vue" par les compositeurs			
- G. Verdi : <i>Aïda</i> (la marche triomphante)	93	16	
- W.A. Mozart : <i>La flûte enchantée</i> (Ô Isis et Osiris)	95	17	
- Negro spiritual : <i>Let my people go !</i>	97	18	16
Gauguin et l'Égypte	99		

Crédit sonore CD 1 :

Index 1, 2, 3, 4, 5 : Editions Lugdivine // Index 6 : Syrinx Academy // Index 7 : Andy Lowings // Index 8 : Naxos réf 8.550241 // Index 9 : Naxos réf 8.550182 // Index 10 : Naxos réf 8.660203-04 // Index 11 : PlayKmusic // Index 12 : Inner Rose // Index 13, 14, 15 : Rafael Pérez Arroyo // Index 16 : Naxos réf 8.660033-4 // Index 17 : Naxos 8.553438 // Index 18 : PlayKmusic.

Le monde grec	101
La civilisation cycladique	102
La civilisation minoenne : la Crète	104
La civilisation mycénienne	108
La période archaïque	110
La période classique	111
La Grèce hellénistique et romaine	112
Deux textes fondateurs : l'Illiade et l'Odyssée	113
Les grands hommes grecs à travers les peintres	116
Les dieux de l'Olympe	120
L'architecture, les temples	122
Le théâtre grec	124
La statuaire grecque	126
L'art de la fresque et de la céramique	128
La musique et les instruments dans le monde grec	130
- Euripide : <i>Iphigénie à Aulis</i> (ensemble Kerylos)	130
- la lyre du dieu Hermès	131
- la lyre aux bras courbes	132
- l'aulos	137
- La syrinx (flûte de Pan - P. Kersalé)	138
- la salpinx	138
La mythologie "vue" par les compositeurs	
- C. Monteverdi : <i>Orfeo</i> (annonce de la mort d'Eurydice)	141
- J.P. Rameau : <i>Castor et Pollux</i> (<i>Rassemblez-vous peuples !</i>)	144
(<i>Brisons nos fers !</i>)	145
- J. Offenbach : <i>La belle Hélène</i> (le couplet des rois)	148
- M. Ravel : <i>Daphnis et Chloé</i>	151
- C. Germser/E. Villemaux : <i>Narcisse</i>	153



CD 2	
Tutti	Accompagnement
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	17
11	
12	18 - 19

Crédit sonore CD 2 :

Index 1 : Kerylos K617069-M7 865 // Index 2,3,4 : Christian Girbal // Index 5 : Syrinx Academy // Index 6 : Kerylos K617069-M7 865 // Index 7 : Naxos réf 8.55094-95 // Index 8, Index 9 : Harmonia Mundi HMC 901435.37 // Index 10 : Universal 461 954 - 2 // Index 11 : Naxos réf. 8.550173 // Index 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 et 19 : Éditions Lugdivine.
Index Accompagnements musicaux : 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 et 19 : Réalisation musicale Serge Folie

Cédit photo : indépendamment des copyrights © Lugdivine, François Crozat, Anne Eydoux, Christian Girbal, Rafael Pérez Arroyo, H. Chappier, Corinne Poirieux, R. Delon/Castelet, P. Cabrol/Pech Merle, J.R. Collinot, H. Jensen, E. Dewamme, P. Kersalé, Ramon Andion, Samara, Tinaig Clodoré-Tissot, M.P. Puybaret, Yorck Project les autres relèvent de Fotolia.

Il est possible qu'il existe quelques imprécisions en rapport avec certains ayants droit. Que ces derniers veuillent bien nous en excuser ; le cas échéant, nous corrigerons immédiatement toute erreur pour nous mettre en conformité lors d'un prochain tirage.