

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
PARTIE I - DE L'INTÉRÊT DU CONCEPT DE GENRE EN DANSE	17
I. Qu'est-ce que le genre ?	20
1. Origine et définition	21
2. Le genre ou les genres ?	24
3. Sexe et genre	25
4. Genre, hiérarchie, dissymétrie	29
5. Genre et catégories symboliques	32
6. Genre et sexualité	34
II. Inégalités professionnelles	37
1. États des lieux	37
2. Carrières	41
3. Création, diffusion et reconnaissance	45
4. Accès aux postes de direction	53
III. Questionner quelques lieux communs	57
1. Pourquoi une pédagogie pensée en terme de différence sexuée ?	59
2. Pourquoi genrer le mouvement ?	64
3. La danse, un art féminin ?	69
<i>Une conception culturelle lourde de conséquences</i>	70
<i>Des hommes dans la danse</i>	73
<i>Des présupposés tenaces</i>	77

PARTIE II - LA DANSE AUX PRISES AVEC LE GENRE85

I. Corps en construction : incorporer le genre
et s'en dépendre88

1. Apprentissages et incorporation des normes89
2. Le corps acculturé de la danse95
3. Le travail de l'imaginaire99
4. La danse pour penser le genre102

II. Corps en représentation : quelques pistes d'analyse105

1. Corps sexués et non genrés108
2. Représentations du genre chez Pina Bausch111
3. Complexités118

III. Genre en représentation : glossaire125

- Discours*126
- Subversion*128
- Transgression*131
- Jeux de genres*133
- Identité*135
- Stérotypes, parodies, travestissement*135
- Homosexualité et camp*139
- Déconstruction*140
- Construction*142

PARTIE III - LE GENRE DANS L'HISTOIRE DE LA DANSE147

I. Brève histoire de la danse et du genre jusqu'au
ballet romantique150

1. De l'Antiquité à la Renaissance150
2. Le ballet de cour154

3. Du ballet de cour vers le ballet d'action : professionnalisation et féminisation	160
4. Une période charnière pour penser le genre et penser la danse	165
<i>Une conception binaire du sexe et du genre</i>	165
<i>La danse parmi les arts</i>	167
5. La fin d'un règne : les danseurs avant la révolution de Juillet (1830)	168
 II. La féminisation symbolique et professionnelle du ballet	172
1. Contexte institutionnel et social	175
2. Féminin-masculin : dualités dans l'esthétique du ballet-pantomime romantique	178
3. « Un homme n'a pas le droit de danser »	186
4. Quand esthétique et idéologie se nouent	191
<i>Une rupture avec le passé aristocratique</i>	191
<i>Le beau sexe et le sexe fort</i>	193
<i>La contagion du féminin</i>	196
<i>Quelques conséquences</i>	200
 III. Les femmes et le renouveau de la danse	202
1. La Belle Époque et la mémoire sélective de la danse	202
2. L'introduction des questions féministes et de genre en danse	206
 IV. Pour conclure sur genre et historiographie de la danse	217
 CONCLUSION	223
 BIBLIOGRAPHIE	225