

## Table des matières

Remerciements.....	7
Note au lecteur.....	9
Sommaire.....	11
<b>Préambule... Une histoire vivante.....</b>	<b>13</b>
<b>Introduction. La culture chorégraphique :</b>	
<b>qu'est-ce que c'est ?.....</b>	<b>15</b>
<b>Première partie : Diverses actions pédagogiques</b>	
<b>en culture chorégraphique.....</b>	<b>27</b>
Récits d'expérience.....	29
La verbalisation à partir de la pratique.....	41
Le recours au signe et l'approche des partitions.....	45
Bilan.....	48
<b>Deuxième partie : La culture chorégraphique au</b>	
<b>cœur de l'enseignement de la danse.....</b>	<b>51</b>
Interprète, chorégraphe, formateur.....	54
La relation du professeur aux œuvres	
chorégraphiques.....	64
La pratique de l'atelier : l'importance de l'expérience...71	
Une pédagogie référencée.....	78
La culture chorégraphique, élément moteur de projets	
artistiques transdisciplinaires au sein d'un	
conservatoire.....	81
<b>Conclusion.</b>	
La danse, une façon de penser.....	85
Références bibliographiques et vidéographiques..	89

<b>Annexes</b> .....	95
<b>Annexe 1 :</b>	
<b>Entretiens</b> .....	97
Daniel CONDAMINES.....	99
Natalie DALZON.....	109
Laëtitia DOAT.....	122
Anne-Tina IZQUIERDO.....	133
Pascal MINAM-BORIER.....	141
Catherine PETIT-WOOD.....	152
Georgina RAMOS-HERNANDEZ.....	166
Jean ROCHEREAU.....	177
Françoise ROGNERUD.....	190
Sébastien THIERRY.....	203
<b>Annexe 2 : Différents travaux d'élèves en culture chorégraphique</b> .....	213
<b>I. Ecole du CCN Roubaix</b>	
Comptes rendus d'ateliers.....	215
Réflexions autour du travail d'un chorégraphe.....	222
<b>II. CRR Lille</b>	
Analyse de sa propre pratique.....	225
Analyse de spectacles.....	229
Conférences dansées.....	238
Invention de partitions chorégraphiques.....	249
<b>Table des matières</b> .....	253