

Table des matières

Préambule	7	L'auguste	71
Histoire du cirque	11	Le clown blanc	73
Origine du clown blanc	20	Le costume de clown : une évolution	76
Une allure moderne, une tradition ancienne	30	La mode instigatrice d'une nouvelle norme ?	80
Le visage	33	La maison Vicaire, les premiers costumes de clown	85
Le maquillage et ses codes	36	Fondation de la maison Vicaire	88
La signature du clown blanc	38	Lien entre le strass et le cristal de Bohème : courte histoire des bijoutiers en faux	90
Des toupets au cône	51	La machine à strass	92
Les pieds sur terre et le droit à la parole	52	Principe de la machine à strass	95
Un autre rôle des clowns au 20e s.	61	Imaginer et fabriquer le costume de clown	109
Le cirque et la parenté	61	Des débuts dans le dessin	110
Le public	64		
Une fonction symbolique ?	65		

Une imagination ancrée dans la réalité	114	Y vivre et y travailler	162
Inventer et s'amuser	115	Rencontre avec Bernadette Sacage, seconde	
L'imagination	116	d'atelier et Martine, brodeuse	166
Choix, couleurs et tonalités	127	Terminer une commande : habitudes et manies	
Les étapes de fabrication	130	de l'atelier	168
Le cas du boléro, Habitudes et rituels	141	Restaurer le costume de clown	170
Les différentes étapes de la fabrication d'un costume de clown blanc	142	Les trois étapes	173
Broder	148	Le cône : le point sur le l	182
L'atelier, un envol en trois temps	150	Le cône à rebords de François Fratellini	183
Avis de clowns : le clown Pipo	154	Le cône de jonglage	184
Une évolution technique qui change l'esthétique : approche anthropologique	156	Les étapes de fabrication	187
Fonctionnement de l'atelier : organisation interne, savoir-faire et hiérarchie	160	Le cas des cônes pour clowns	189
		Cas particuliers	191
		Les circophiles : Clown de père en filles, vers le métier de clown	192

L'apprentissage	193	Le moment des mutations	214
Progresser, les costumes	194	La femme auguste : du schéma classique des	
Eux et nous	195	époux à la subversion	219
Nom et filiation symbolique ou rêvée	196	Un costume comme un livre	224
Femme et clown blanc : Franceska Chikkos	197	Femmes, clowns et « hors genre »	226
Etre femme et clown, reconnaissance filiale	199	Paroles de clowns	229
Le clown blanc des Chikkos	200	La très longue vie du clown Pipo	231
Le maquillage : des étapes organisées	201	Naissance officielle du clown Pipo	233
Clowneries et femme clowns, apparition de la		L'enfance d'un clown de l'hôtel à la loge	235
clown	202	De la barrière au centre de la piste, un appren-	
La clowns et son costume	210	tissage empirique	236
La closeness premier personnage à porter un		« Ça s'est trouvé comme ça »	239
cône	212	Les différents costumes	240
Disparition de la clowns et discret retour des		Philosophie du clown	241
femmes chez les clowns	212	On ne naît pas clown, on le devient : l'histoire de	

Yann Rossi et des Rossiane	243
Famille recomposée	247
Un autre clown : Kraven	250
Comédie clownesque, clowns de théâtre et clown au théâtre	251
Théâtre hors du commun	253
L'éducation circadienne	254
Les influences du clown blanc au XXe s. une conclusion	257
Les maquettes de costumes de clown blanc de Gérard Vicaire	261
Costumes existants parmi les plus remarquables	419