

## Table

Sommaire .....	9
<i>Au lecteur</i> .....	11
Prélude .....	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### Qu'est-ce que la musique ?

<i>Introduction. La musique est-elle quelque chose ?</i> .....	17
Chapitre 1. De l'univers sonore au monde musical .....	27
« <i>La musique est l'art des sons</i> » .....	27
<i>La caverne sonore et la méthode déductive</i> .....	32
<i>Première étape de la libération : le monde musical</i> .....	43
Chapitre 2. Du monde musical à la musique .....	56
<i>De l'ordre propre à la musique</i> .....	56
<i>Événements réels, événements musicaux</i> .....	65
<i>La causalité dans la musique</i> .....	67
<i>La cause suffisante</i> .....	71
<i>Causalités et interaction</i> .....	73
<i>Atonalité et causalité</i> .....	77
<i>La musique comme perception complète</i> .....	84
<i>Épilogue de l'apologue : la sortie de la caverne</i> .....	85

## DEUXIÈME PARTIE

## Ce que nous fait la musique

<i>Introduction</i> .....	89
Chapitre 1. Ce que la musique fait au corps. ....	95
<i>Vibrations</i> . ....	95
<i>Transports</i> . ....	98
<i>L'émotion propre à l'événementialité</i> .....	100
<i>Pulsations, mesure, rythme</i> .....	105
<i>Les trois types de musiques sans rythme</i> .....	113
<i>Les trois types de musiques rythmées</i> . ....	117
<i>Plaisir de la pulsation</i> . ....	123
<i>Plaisir de la mesure</i> . ....	124
<i>Plaisir du rythme</i> .....	130
Chapitre 2. Ce que la musique fait à l'esprit .....	138
<i>Des émotions esthétiques proprement musicales</i> . ....	139
<i>Émotions musicales et théâtrales</i> . ....	143
<i>Le plaisir de la virtuosité</i> . ....	145
<i>La compréhension sensitive du timbre</i> .....	149
<i>La compréhension perceptive de l'accord</i> . ....	152
<i>La compréhension sémantique de la musique</i> . ....	154
<i>La compréhension intellectuelle de la musique</i> .....	156
<i>La compréhension dynamique de la musique</i> . ....	161
<i>La cause matérielle</i> .....	163
<i>La cause formelle</i> .....	172
<i>Les deux causes motrices</i> .....	176
<i>La cause efficiente</i> . ....	178
<i>La cause finale</i> .....	188
<i>Les ingrédients de l'émotion esthétique en musique</i> . ....	196
<i>Et la beauté ?</i> .....	205

## TROISIÈME PARTIE

## La musique et le monde

<i>Introduction</i> .....	217
Chapitre 1. Ce que dit la musique .....	219
<i>Les antinomies de la sémantique musicale</i> .....	221

<i>Dire et exprimer</i> . . . . .	225
<i>Musique et émotions : le problème</i> . . . . .	228
<i>Comment l'émotion est apparue dans la musique et en a disparu</i> . . . . .	238
<i>La part des émotions que la musique peut exprimer</i> . . . . .	245
<i>L'émotion, la musique et l'exprimable</i> . . . . .	249
<i>Climats</i> . . . . .	255
<i>Espressivo</i> . . . . .	261
<i>L'expressivité du jazz</i> . . . . .	266
<i>Comment la musique peut exprimer ce qu'elle exprime</i> . . . . .	275
<i>Expressivité et discursivité</i> . . . . .	279
Chapitre 2. Ce que représente la musique . . . . .	287
<i>L'antinomie de la représentation</i> . . . . .	287
<i>La spécificité de la représentation musicale</i> . . . . .	289
<i>Représentation, imitation, ressemblance : les deux sémantiques de l'image</i> . . . . .	295
<i>Les deux sémantiques de la musique :</i> <i>représentation et reproduction</i> . . . . .	301
<i>Représenter comment ?</i> . . . . .	312
<i>Représenter quoi ?</i> . . . . .	319
<i>Peut-on représenter ce qui n'existe que par sa représentation ?</i> . . . . .	322
<i>Représentation et reproduction dans l'image et dans la musique : inversion des valeurs</i> . . . . .	329
<i>Ce que la musique fait au temps</i> . . . . .	334
<i>Musique et rationalisation perceptive du temps</i> . . . . .	339

## QUATRIÈME PARTIE

## Pourquoi la musique... et les autres arts ?

<i>Quelques réponses anthropologiques</i> . . . . .	351
<i>Les « briques » du monde où nous vivons. Et des arts qui s'ensuivent</i> . . . . .	354
<i>Des deux manières de comprendre les choses et les événements</i> . . . . .	364
<i>Musique et processus</i> . . . . .	371
<i>Le réel et ses représentations</i> . . . . .	374

<i>Le monde en première personne</i> . . . . .	379
<i>Le triangle des arts</i> . . . . .	386
<i>Pourquoi les arts ?</i> . . . . .	396

## ANNEXES

Annexe 1	
Comment une suite de notes devient une phrase mélodique.	
L'exemple de « <i>La donna è mobile</i> » . . . . .	401
Annexe 2	
Causalités et interaction.	
L'exemple d'une « invention » . . . . .	404
Annexe 3	
Comment nous entendons la cellule rythmique	
du <i>Boléro</i> de Ravel . . . . .	408
Annexe 4	
Comment nous entendons l'entrelacs des causes formelles	
dans une phrase mélodique :	
le thème du <i>Quatuor à cordes n° 1</i> de Leoš Janáček,	
dit « Sonate à Kreutzer » . . . . .	411
Annexe 5	
Un moteur modeste mais suffisant.	
Le <i>Prélude n° 2</i> du premier cahier du <i>Clavier bien tempéré</i> de Bach	413
Annexe 6	
Comment la raison construit des lois de succession	
causale à partir de formes imaginaires :	
les premières mesures de <i>Blue Rondo à la Turk</i> de Dave Brubeck	416
Annexe 7	
Deux moteurs internes dans le <i>Prélude n° 1</i>	
du <i>Clavier bien tempéré</i> de Bach . . . . .	417
Annexe 8	
Début de la <i>Sonate pour piano n° 8</i>	
en la mineur K. 310 de Mozart . . . . .	419
Annexe 9	
Comment la musique tonale exprime certains climats . . . . .	420
Annexe 10	
Premières mesures du 3 <sup>e</sup> mouvement (scherzo)	
de la <i>Septième Symphonie</i> de Beethoven . . . . .	423
Glossaire . . . . .	425
Index des noms . . . . .	437
Index des musiques . . . . .	443