

SOMMAIRE

Introduction.....	9
-------------------	---

Partie I – Planter le décor (1958-1967)

1. Harry Koutoukas débarque au Village	21
2. Shirley Clarke fait feu de tout bois.....	37
3. Andy Warhol plonge dans la pop.....	49
4. Debbie Harry et Patti Smith : génération pop.....	59
5. Ed Sanders et la révolution médiatique	71
6. Ellen Stewart : La MaMa.....	81
7. Destination underground pour Hibiscus et sa famille	89
8. Préserver Downtown pour les artistes	103
9. Off-Off-Broadway et ses bizarreries	115
10. Films underground : un bien étrange casting.....	129
11. Expériences multimédias à la Factory	143

Partie II – Action ! (1964-1971)

12. Chaos au Caffè Cino.....	157
13. Diverses nuances de <i>camp</i>	165
14. Tous à l'Est	175
15. Rock et radicalisme dans le Lower East Side.....	183
16. La MaMa se convertit au <i>ridiculous</i>	199

17. Jackie Curtis sous les feux de la rampe.....	213
18. Folie furieuse au Max's et à la Factory.....	227
19. L'obscurité descend sur l'East Village.....	241
20. Des marges au grand public, et aller retour.....	249
21. Femmes fatales.....	263
22. La vidéo underground impose un nouvel âge médiatique....	273

Partie III – Destination punk :
une route sinueuse (1970-1976)

23. Une famille américaine face à la télé-réalité.....	285
24. Porcs, glam et magnétos.....	295
25. Rockeurs littéraires.....	303
26. Hibiscus rentre à la maison.....	313
27. Le Mercer allume la mèche.....	323
28. Télévision autoproduite.....	337
29. La nuit tombe sur Off-Off-Broadway.....	345
30. Les racines freaks du punk.....	355
31. Le rock new-yorkais explose.....	371
32. Subversifs de banlieue.....	385
33. L'invention du punk.....	397
 Coda.....	 409
Notes.....	421
Remerciements de l'auteur.....	437
Index.....	443