

SOMMAIRE

- Avant-propos	4
- Intuition, perception et analyse	5
- I. De l'analogie antique à l'homologie gothique	10
Ombres et lumières de l'héritage antique	10
Premières mutations médiévales	13
Le nombre et la religion	14
- II. Synchronismes et anachronismes modernes	19
Le tournant décisif du XV ^e siècle	19
Au temps de la Réforme	22
Musique et peinture au cœur dans la tourmente baroque et classique	26
Le nouvel état artistique de l'Europe	29
Peinture et musique du XVIII ^e siècle : divergences, convergences	33
Romantisme, les nouvelles connexions musico-picturales	38
- III. Mutations contemporaines	45
Impressionnisme, symbolisme : de Monet à Debussy	45
Vers la fusion des sensations	52
XX ^e siècle : le temps pictural repensé	60
- IV. Abstraction géométrique, l'effet musical	70
La peinture musicale d'Auguste Herbin	73

Jean Legros, du champ sonore au champ coloré	88
Jean Dewasne, compositeur ès couleurs	99
François Morellet, la passion des interférences	118
Conclusion	
Sous le signe de l'hypothèse... toujours	128
- Orientation bibliographique	138
- Index des noms	147