

SOMMAIRE

INTRODUCTION – p.6

I – LE BLACK MOUNTAIN COLLEGE, EXPÉRIENCE D'UNE AUTRE PÉDAGOGIE. – p.9

- I.1 – Qu'est-ce que le Black Mountain College ? Histoire et contexte. – p.9
- I.2 – Expérimentation et improvisation : deux outils au cœur de la pédagogie du Black Mountain College. – p.13
 - I.2.1 – L'expérimentation. – p.13
 - I.2.2 – L'improvisation. – p.15
 - I.2.3 – Quelle évaluation possible ? – p.16
- I.3 – Black Mountain College, une utopie ? Des limites à l'expérience du Black Mountain College. – p.17
- I.4 – La danse contemporaine, un moyen de mise en application de ces principes ? – p.20

II – INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES DE LA DANSE CONTEMPORAINE POUR L'INDIVIDU, CE QUE CELA PERMET DE DÉVELOPPER CHEZ LA PERSONNE. – p.23

- II.1 – La danse contemporaine comme moyen de connaissance subtile de l'être. – p.23
 - II.1.1 – Vers un regard intérieur, développement de l'intériorité. – p.23
 - II.1.2 – L'espace. – p.26
 - II.1.3 – Un certain rapport au temps. – p.28
 - II.1.4 – Développer la conscience et une connaissance intuitive des choses dans l'expérimentation. – p.30
 - II.1.5 – La danse comme moyen d'expression d'une intériorité, d'un imaginaire. – p.31
 - II.1.6 – Projection de la vision intérieure. – p.32
 - II.1.7 – Vers une connaissance intuitive de l'être au monde. – p.33
- II.2 – Existe-t-il une philosophie, ou pensée de la danse, qui compléterait ou justifierait le fait de l'envisager comme outil pédagogique ? – p.34
 - II.2.1 – Etat des lieux d'une absence d'une philosophie de la danse. – p.35
 - II.2.1.1 – L'absence. – p.35
 - II.2.1.2 – La difficulté d'un discours philosophique sur la danse. – p.36
 - II.2.1.3 – Une pensée en mouvement. – p.36
 - II.2.2 – Une poétique pour dire la danse. – p.37
 - II.2.2.1 – Sortir de la classification esthétique. – p.37
 - II.2.2.2 – Paul Valéry, une poétique qui remet en question l'esthétique kantienne. – p.38
 - II.2.2.3 – Quelle philosophie pour la danse ? – p.39
- II.3 – La danse contemporaine, une philosophie du corps ? – p.40
 - II.3.1 – Un corps pensant. – p.40
 - II.3.2 – L'union de l'âme et du corps, mouvement de l'existence. – p.41

II.3.3 – Le corps dansé, une expérience de ce mouvement d'existence. – p.41
II.4 – Un exemple de projet danse menée dans une école primaire. – p.42
II.4.1 – La danse, quelle danse ? Une éducation par un travail du corps. – p.43
II.4.2 – Pourquoi la danse contemporaine à l'école ? – p.45
II.4.2.1 – L'expérience esthétique. – p.45
II.4.2.2 – Richesse pédagogique de la danse contemporaine. – p.46
II.4.3 – Objectifs pédagogiques et mise en œuvre du projet. – p.48
II.4.3.1 – Les objectifs travaillés en atelier. – p.48
II.4.3.2 – Un choix porté par des enseignants. – p.52
III – DIMENSION POLITIQUE DE LA DANSE CONTEMPORAINE. – p.54
III.1 – Ce que la danse contemporaine porte de politique en elle. – p.55
III.1.1 – La danse contemporaine, pour une autonomisation de la pensée. – p.55
III.1.2 – Utopie d'un projet social démocratique. – p.58
III.1.3 – Le piège de la fascination et du divertissement. – p.60
III.2 – Le caractère politique de la transmission de la danse contemporaine. – p.62
III.2.1 – Agissant sur le corps, une pédagogie par essence politique. – p.62
III.2.2 – Construction du singulier et du pluriel. – p.63
III.3 – Une liberté du geste qui échappe à tout contrôle et renvoie à l'essentiel. – p.66
III.3.1 – « Merce Cunningham ou la bascule de l'histoire » ¹ , La recherche de la liberté dans le hasard. – p.66
III.3.2 – Une liberté qui nous échappe. – p.69
III.3.3 – Un geste porteur de sens. – p.70
CONCLUSION – p.74
BIBLIOGRAPHIE – p.75
ANNEXES – p.78

1 Ginot Isabelle, Michel Marcelle, *La danse au XX^e siècle*, éd. Larousse, 2008, p.26.