

SOMMAIRE

L'histoire de la musique selon Carl Dahlhaus, <i>préface à l'édition française</i> , par Marie-Hélène Benoit-Otis..	IX
Guide de lecture : <i>supplément à la préface</i>	XXIX
Avant-propos de l'auteur	9
I. L'histoire en perte de vitesse?.....	13
II. L'art entre historicité et caractère esthétique	37
III. Qu'est-ce qu'un fait en histoire de la musique? ...	57
IV. Quel est le sujet agissant de l'histoire de la musique?.....	73
V. Historicisme et tradition	87
VI. Herméneutique historique	113
VII. Le jugement de valeur : objet ou prémisse de l'étude historique?	133
VIII. À propos de l'"autonomie relative" de l'histoire de la musique	165
IX. Réflexions sur l'histoire structurelle	197
X. Problèmes de l'histoire de la réception.....	229
<i>Bibliographie</i>	251
<i>Index des noms</i>	269
<i>Index thématique</i>	277
<i>Remerciements</i>	285