

## TABLE DES MATIERES

<b>Introduction</b> .....	11
---------------------------	----

### *Chapitre 1*

#### CONTENUS

Discréditer .....	23
<i>Les gouvernants</i> .....	23
<i>L'autre</i> .....	51
Glorifier .....	90
<i>La mémoire</i> .....	90
<i>L'identité</i> .....	140

### *Chapitre 2*

#### USAGES ET FONCTIONS

Où chantait-on ? .....	203
<i>L'occasionnel</i> .....	203
<i>Les institutions chansonniers</i> .....	233
Modes de diffusion .....	263
<i>L'oral</i> .....	263
<i>L'écrit</i> .....	266
<i>Les éditeurs</i> .....	275
Les fonctions de la chanson .....	279
<i>Une « voix d'en bas » ?</i> .....	279
<i>Le chansonnier et l'écrivain</i> .....	291
<i>Les années 1840 : la recherche d'une « Marseillaise du travail »</i> .....	301
<i>Langue régionale, « langue du peuple » ?</i> .....	305
<i>« Répandre des vérités utiles, à combattre les erreurs nuisibles »</i> .....	317
<i>Le point de vue des chansonniers et des auditeurs</i> .....	325
<b>Conclusion</b> .....	337
<b>Sources et bibliographie</b> .....	343
<b>Index</b> .....	371