

sommaire

○	préface	7
○	avant-propos	11
Partie I	RYTHME	17
①	Le cadre : pulsation, mesure, carrure	19
②	Le phrasé rythmique	26
③	Richesse et liberté rythmique	40
	<i>Tension/détente</i>	45
Partie II	HARMONIE/MÉLODIE	49
①	L'harmonie, ou la pensée verticale	51
②	La mélodie, ou la pensée horizontale	82
③	Conclusion	99
	<i>L'imperfection</i>	102
Partie III	IMPROVISATION	105
①	L'improvisation à partir de contraintes	108
②	Construire un discours	121
③	Deux autres types d'improvisation jazz	130
④	Conclusion	135
	<i>Une musique de l'instant</i>	138
Partie IV	INTERPRÉTATION	141
①	Le matériau	143
②	L'art du phrasé	148
③	Trois questions liées à l'interprétation	162
	<i>La bonne distance</i>	167
Partie V	JAZZ ET TECHNIQUE	171
①	Technique vocale	175
②	Lecture de partitions	181
	<i>Une musique de mélanges</i>	186
Partie VI	LA SCÈNE	187
①	Réunir des musiciens	188
②	Le concert	191
	<i>L'aventure</i>	205
Partie VII	ENSEIGNER LE JAZZ VOCAL	209
①	Le cours collectif	212
②	Le cours individuel	219
	<i>La tradition</i>	223
Partie VIII	ANNEXES	225
○	table complète des matières	226