

# sommaire

—○—	préface	7
—○—	avant-propos	11
Partie I	<b>RYTHME</b>	17
—①—	Le cadre : pulsation, mesure, carrure	19
—②—	Le phrasé rythmique	26
—③—	Richesse et liberté rythmique	40
	<i>Tension/détente</i>	45
Partie II	<b>HARMONIE/MÉLODIE</b>	49
—①—	L'harmonie, ou la pensée verticale	51
—②—	La mélodie, ou la pensée horizontale	82
—③—	Conclusion	99
	<i>L'imperfection</i>	102
Partie III	<b>IMPROVISATION</b>	105
—①—	L'improvisation à partir de contraintes	108
—②—	Construire un discours	121
—③—	Deux autres types d'improvisation jazz	130
—④—	Conclusion	135
	<i>Une musique de l'instant</i>	138
Partie IV	<b>INTERPRÉTATION</b>	141
—①—	Le matériau	143
—②—	L'art du phrasé	148
—③—	Trois questions liées à l'interprétation	162
	<i>La bonne distance</i>	167
Partie V	<b>JAZZ ET TECHNIQUE</b>	171
—①—	Technique vocale	175
—②—	Lecture de partitions	181
	<i>Une musique de mélanges</i>	186
Partie VI	<b>LA SCÈNE</b>	187
—①—	Réunir des musiciens	188
—②—	Le concert	191
	<i>L'aventure</i>	205
Partie VII	<b>ENSEIGNER LE JAZZ VOCAL</b>	209
—①—	Le cours collectif	212
—②—	Le cours individuel	219
	<i>La tradition</i>	223
Partie VIII	<b>ANNEXES</b>	225
—○—	table complète des matières	226