

PAGES 2 ET 3

Votre Cité

PAGES 4 ET 5

Domaine privé Philippe Herreweghe

Diamants sonores, entretien avec Pascal Huynh

PAGES 6 ET 7

L'Irlande

De ballades en balades, par Catherine Tobin

PAGES 8 À 13

ESPACES

Exposition Pink Floyd Interstellar

PAGE 9

Le Mur du son, par Frédéric Lecomte

PAGE 10 ET 11

La Légende du siècle, par Alain Dister

PAGES 12 ET 13

Iannis Xenakis. Architecte des sons, par Michel Ragon

Gérard Grisey. Vies intérieures, par Dominique Druhen

PAGES 14 À 27

VIRTUOSITÉS

PAGES 15 À 17

Jeu avec le précipice, par Richard Millet

PAGE 18

Voix baroques. Le Ressort virtuose, par Roger Tellart

PAGE 19

Le Clavier bien tempéré.

La Force de l'écrit, par Michaël Lévinas

PAGE 20

Marcus Miller. L'Heure est grave, par Frédéric Goaty

PAGE 21

Nuit électronique. Virtuoses de l'ombre, par David Sanson

PAGES 22 ET 23

Festival Quatuors et cordes.

La Quadrature du cercle, par Bernard Fournier

PAGE 24

Les Balkans. Musiques sous influences,

par Marie-Barbara Le Gonidec

PAGE 25

Les interprètes à l'écran. Images de virtuoses,

par Christian Labrande

PAGES 26 ET 27

Pierre Henry. La Cuve de fureur, par Bastien Gallet

PAGES 28 ET 29

Jean-Philippe Rameau joué sur les instruments du Musée

L'Œil du cyclope, par Philippe Beaussant

PAGE 30

Pédagogie adultes

PAGE 31

Jeune public

REVUE TRIMESTRIELLE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC À CARACTÈRE INDUSTRIEL ET COMMERCIAL DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Tél. : 01 44 84 45 00 - Fax : 01 44 84 45 01 - www.cite-musique.fr

Directeur de la publication : Laurent Bayle
Editeur : Hugues de Saint Simon
Rédacteur en chef : Pascal Huynh
Secrétaire de rédaction : Elisabeth Thomas
Iconographe : Dominique Allonsi
Comité de rédaction : Laurent Bayle, Alain Arnaud, Frédéric Dassas, Pascal Huynh, Alain Poirier, Hugues de Saint Simon, Marie-Hélène Serra.

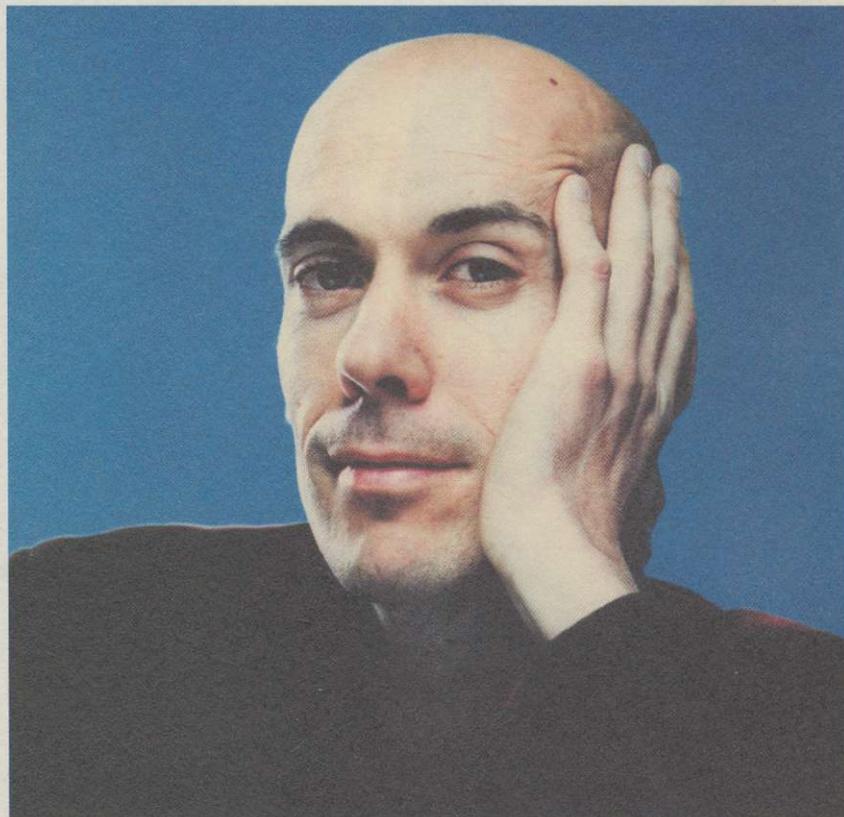
Ont participé à ce numéro : Philippe Beaussant, Alain Dister, Dominique Druhen, Elisabeth Féret, Bernard Fournier, Bastien Gallet, Frédéric Goaty, Christian Labrande, Frédéric Lecomte, Marie-Barbara Le Gonidec, Michaël Lévinas, Yannick Pompidou, Michel Ragon, David Sanson, Roger Tellart, Catherine Tobin.

Conception et réalisation : ACTE
Photographie de couverture : Michel OCHS ARCHIVES/REDFERNS
Photogravure : La Société
Imprimerie : Didier-Québecor, 77440 Mary-sur-Marne
ISSN : 1259-1394. © cité musiques

Votre avis nous intéresse
 N'hésitez pas à nous écrire pour nous faire part de vos remarques et suggestions : phuyh@cite-musique.fr

BONZOM

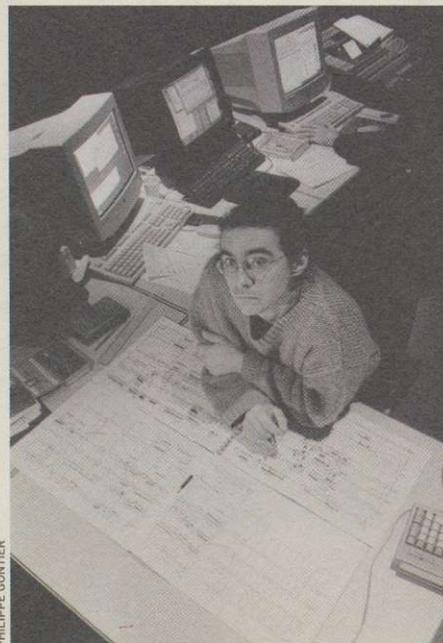
LE FUNAMBULE CHANTANT DÉCRIT PAR GEORGES MOUSTAKI DÉVOILE SA FOLIE POÉTIQUE ET SA TENDRESSE UN PEU ROCKEUSE.



PHILIPPE RUPICIC

En avant-goût du cycle *Nocturnes*, la création de *Bonzom*, *Saouls des étoiles*, adresse « une invitation à la nuit des hommes, une nuit d'un jour où tous les rêves humains sont possibles, où la réalité est le rêve, où la fête côtoie la grande solitude ». De la grande cacophonie des fêtes urbaines aux plus tendres balades, ce sont les impressions nocturnes qui donnent le ton. Héritier de Valentin-le-désossé et de Buster Keaton, *Bonzom* est un oiseau rare de la chanson française, maniant avec soin humour et gravité.

Du 16 au 24 septembre, 20h. Calendrier page I.



PHILIPPE CONTIER

Festival d'automne à Paris

Le claveciniste Brice Pauset figure parmi les rares compositeurs à entretenir un rapport inventif avec le XVII^e siècle français. Sa *Symphonie « La Li-seuse »*, qui s'inspire d'un tableau de Vermeer, fait l'objet d'une création de l'Ensemble Intercontemporain et du Festival d'automne à Paris. Elle fait suite, en un saisissant parallèle, aux *Leçons de ténèbres du Mercredi Saint* de François Couperin. Au cours de cette soirée, Christophe Rousset et Jonathan Nott se relaient à la tête des Talens Lyriques et de l'EIC.

Vendredi 7 novembre, 20h.
 Calendrier page III.