

TABLE DES MATIERES

1 - LES SIGNES EMPLOYÉS POUR ÉCRIRE LA MUSIQUE

• LA PORTÉE	2
• LES NOTES	3
- Figures des Notes	3
- Valeur Relative des Figures de Notes ..	5
- Position des Notes sur la Portée	6
- Nom des Notes	7
• LES CLÉS	8
• LES SILENCES	13
• LES ALTÉRATIONS	15
• SIGNES COMPLÉMENTAIRES	16
- Le Point de prolongation	16
- Le Double Point de prolongation	17
- Le Triolet	18
- Le Sextolet ou Double Triolet	19
- Le Duolet	20
- Le Quartolet ou Double Duolet	20
- La Liaison de prolongation	22
• L'APPLICATION DES CLÉS	23
- Les Voix	23
- Les Instruments à Clavier	24
- Les Instruments à Cordes Frottées	26
- Les Instruments à Vent - Les Bois	27
- Les Cuivres	28
- Les Instruments à Cordes Pincées	29
- Les Instruments à Percussion	30

2 - MESURE - RYTHME - MOUVEMENT

• LA MESURE	32
- Les Barres de Mesure	32
- Les Temps	33
- La Pulsation	34
- Battre la Mesure	34
- Les Chiffres Indicateurs de Mesure ...	36
- Quelques Particularités Relatives à la Mesure	39
• LE RYTHME	41
- La Syncope	42
- Le Contretemps	43
- La Métrique Ancienne	43
• LE MOUVEMENT	44
- Définition du Mouvement	44
- Altération du Mouvement	46
- Point d'Orgue et Point d'Arrêt	47
- Le Métronome	47
- Concordances des Durées	49

3 - GAMMES ET TONALITÉ

• LE TON ET LE DEMI-TON	52
- Demi-Ton Diatonique /	
- Demi-Ton Chromatique	53
• LE MODE	55
• LA TONALITÉ	56
- La Génération de la Gamme Diatonique Majeure	56
- Le Tétracorde	57
• LE NOM DES DEGRÉS DE LA GAMME	58
• ENCHAINEMENT DES GAMMES	59
- Ordre des Dièses	59
- Ordre des Bémols	62
- L'Armure de la Clé	63
- Procédés Mnémoniques :	
- Relation Armure-Tonalité	66
• LA GAMME DIATONIQUE MINEURE	68
• LES GAMMES RELATIVES	70
• NOTES DIATONIQUES ET CHROMATIQUES	74
• LES TONS VOISINS	74
• LA GAMME CHROMATIQUE	76
• GAMMES ENHARMONIQUES OU SYNONYMES	77
• GAMMES PARTICULIÈRES	79
- Les Gammes par Tons	79
- Les Modes Pentatoniques	79
- La Série Dodécaphonique	80

4 - LES INTERVALLES

• NOMS DES INTERVALLES	80
• QUALIFICATION	80
• RENVERSEMENT	80
• COMPOSITION	90
• INTERVALLES DANS LES GAMMES MAJEURE ET MINEURE	90

5 - LA TRANSPOSITION

- TECHNIQUES 98
- LES INSTRUMENTS
TRANSPOSITEURS 102
 - Famille des Bois 102
 - Famille des Cuivres 103

6 - ORNEMENTS - ABRÉVIATIONS INDICATIONS D'EXPRESSION

- LES ORNEMENTS 106
 - l'Appoggiature 106
 - Le Gruppetto 108
 - Le Trille 109
 - Le Mordant 110
- ABRÉVIATIONS 111
 - La Reprise 111
 - Le Renvoi 111
 - Abréviations Diverses 112
- INDICATIONS D'EXPRESSION 114
 - L'Accentuation 114
 - Les Nuances 117
 - Le Caractère 118

7 - LES ACCORDS

- ACCORDS DE 3 SONS 121
 - État fondamental et renversements .. 121
 - Le Chiffrage des Accords 125
- ACCORDS DE 4 SONS 126
- ACCORDS DE 5 SONS 129
- TABLEAU GÉNÉRAL DE TOUS
LES ACCORDS ANALYSÉS 130

8 - CADENCES - MODULATION - PHRASÉ - COMPLÉMENT

- CADENCES 132
- LA MODULATION 137
- LE PHRASÉ 138
- COMPLÉMENT 139
 - La Marche d'Harmonie 139
 - L'Imitation 139
 - Le Canon 141
 - Les Notes Étrangères 142

9 - LES PRINCIPALES FORMES MUSICALES ET FORMATIONS INSTRUMENTALES

- LES FORMES MÉDIÉVALES 148
- LES FORMES PRÉ-CLASSIQUES,
CLASSIQUES ET ROMANTIQUES 148
 - La Suite 148
 - La Canzone 148
 - La Sonate 149
 - La Symphonie 149
 - La Variation 149
 - La Fugue 150
 - Le Concerto 150
 - Le Théâtre Lyrique 150
- PRINCIPALES FORMATIONS
CLASSIQUES 151

10 - LA NOTATION CONTEMPORAINE

- ALTÉRATIONS 154
- NUANCES 155
- RYTHMES ET DURÉE 156
 - Points d'Orgue 156
 - Figures Non Mesurées 156
 - Figures Répétitives 159
 - Figures Réservoirs 160
- ÉCRITURE PROPORTIONNELLE 161
- ÉCRITURE NON MESURÉE 162
 - Mesures Relatives 162
 - Durées Non Mesurées 163
- ÉCRITURES VARIABLES 165
- ÉCRITURES INSTRUMENTALES 166
 - Les Vents 166
 - Les Claviers 168
 - La Harpe 171
 - Les Cordes 173

ANNEXE

- Chiffrage de mesure 177

LEXIQUE DES TERMES MUSICAUX 188

LEXIQUE DES TERMES ITALIENS 192

LEXIQUE DES SYMBOLES 193

INDEX ALPHABÉTIQUE 194