

Musique Médiévale

Xavier Terrasa - Christophe Tellart - Christian Brassy

TABLE DES MATIERES

p 4 Introduction

Chronologie

p 5 Périodes historiques, compositeurs, théories musicales.

La musique au Moyen Âge

p 6 Par Xavier Terrasa.

Quels instruments ? Pour quelle musique ?

p 8 Par Christian Brassy de l'*Apemutam*.

Ressources

p 14 Livres et partitions disponibles, internet.

25 partitions musicales

p 15	hymne	Aurea personet lira Fulbert de Chartres	11 ^{ème} S.
p 18	clausule	Omnes Magnus liber organi	12 ^{ème} S.
p 20	conduit	Ver pacis Magnus liber organi	13 ^{ème} S.
p 22	troubadour	Baros de mon dan Peire Vidal	13 ^{ème} S.
P 24	trouvère	Apris ai qu'en chantant	13 ^{ème} S.
P 26	minnesang	Nu alrest leb Walter von der Vogelweide	13 ^{ème} S.
p 28	motet	Adam/A Dieu quemant/Et super A.de la Halle	13 ^{ème} S.
p 31	rondeau	A Dieu commant Adam de la Halle	13 ^{ème} S.
p 32	virelai	Quen quer que ten Cantigas de Santa-Maria	13 ^{ème} S.
p 34	carole	Harley 1 Harley 978	13 ^{ème} S.
p 36	laude	Laudar vohlo per amore Laudario di Cortona	14 ^{ème} S.
p 38	chanson	Inperayritz de la ciutat Llibre Vermell	14 ^{ème} S.
p 41	rondeau	Amours cent mille Jehannot de Lescurel	14 ^{ème} S.
p 42	motet	Veritas arpie Roman de fauvel	14 ^{ème} S.
p 44	hymne	Ut queant lapsis Manuscrit d'Apt	14 ^{ème} S.
p 46	rondeau	Ce qui soustient moy Guillaume de Machaut	14 ^{ème} S.
p 48	virelai	Quand je suis mis Guillaume de Machaut	14 ^{ème} S.
p 49	chace	Talent m'est pris Codex Ivrea	14 ^{ème} S.
p 50	ballata	Piu bella donna'l mondo Francesco Landini	14 ^{ème} S.
p 52	ballade	Je vous suppli Manuscrit de Chypre	15 ^{ème} S.
p 55	estampie	La quinte estampie Real Manuscrit du Roi	14 ^{ème} S.
p 56	rondeau	Puisque m'amour John Dunstable	15 ^{ème} S.
p 58	diminutions	Puisque m'ammor Buxheimer Orgelbuch	15 ^{ème} S.
p 60	rondeau	Adieu m'amour Guillaume Dufay	15 ^{ème} S.
p 62	canon	Her wirt uns dürstet Oswald von Wolkenstein	15 ^{ème} S.