

## TABLE DES MATIERES

<b>Chapitre I : Les doigtés</b> .....	9
Exercices techniques pour le mécanisme de la main gauche .....	11
Le système des positions et des doigtés .....	16
Quelques aspects du choix des doigtés .....	19
<b>Chapitre II : Le démanché et le glissando</b> .....	27
Le démanché .....	29
Exercices techniques pour le démanché .....	29
Démanché et main gauche .....	33
Démanché et archet .....	36
Le glissando .....	38
Les notes intermédiaires .....	38
Principes d'utilisation .....	41
<b>Chapitre III : Le vibrato</b> .....	45
Étude technique .....	48
Les différents modes de production du vibrato	48
Travail du vibrato .....	50
Étude esthétique .....	56
Évolution de l'utilisation du vibrato .....	56
Vibrato et sonorité .....	59
Comment différencier le vibrato .....	62
Harmonisation des vibratos en musique de cham- bre .....	64
<b>Chapitre IV : L'archet</b> .....	67
Les coups d'archet soutenus. Étude technique et es- thétique .....	72
Les coups d'archet jetés ou rebondissants. Étude tech- nique et esthétique .....	94

<b>Chapitre V : La sonorité</b> .....	105
Le rôle de la main gauche .....	109
Le rôle de l'archet .....	118
La sonorité dans le jeu en pizzicato .....	129
La sonorité individuelle .....	130
La sonorité en musique de chambre .....	131
Utilisation de la sonorité à des fins stylistiques	134
<b>Chapitre VI : La dynamique</b> .....	137
Étude technique : production des nuances .....	141
Étude esthétique .....	150
<b>Chapitre VII : L'agogique. Tempo et rubato</b> .....	157
Le tempo .....	159
Le rubato .....	169
<b>Chapitre VIII : Le rythme et l'accentuation</b> .....	175
Le rythme .....	177
Étude technique .....	178
Étude esthétique : interprétation des rythmes	179
L'accentuation .....	181
Étude technique .....	183
Étude esthétique : les différentes sortes d'accents	188
Conclusion .....	191
Glossaire .....	193
Notices biographiques sur les interprètes cités ..	213
Bibliographie .....	219
Index des noms cités .....	221
Table des matières .....	223

---

ACHEVÉ D'IMPRIMER PAR JEAN PAUL LOUIS A TUSSON  
(CHARENTE) POUR LE COMPTE DE LA FLUTE DE PAN,  
ÉDITEUR A PARIS (SEINE) LE 28 FÉV. 1986. DÉPÔT  
LÉGAL A PARUTION. NUM. D'ÉD. : 26.