

## TABLE DES MATIÈRES

### **Introduction**

#### **Toucher à l'ordre des corps**

Anne Pellus

5

### ENGAGER LES CORPS DANS LA LUTTE POUR PENSER DES ALTERNATIVES

#### **Corps « noirs », enjeux de la création chorégraphique contemporaine d'Afrique ?**

Annie Bourdié

21

#### **Danser un peuple à venir.**

#### **Variations sur la souveraineté de la chorégraphie québécoise**

Noémie Solomon

35

#### **Répéter, extraire, modéliser, extrapoler.**

#### **À partir de *TALOS* d'Arkadi Zaides**

Frédéric Pouillaude

51

#### **La danse indépendante au Chili :**

#### **danser pour résister en temps de dictature et post-dictature**

Adeline Maxwell

61

#### **La danse de Salomé dans *Il Vangelo Secondo Matteo* de Pier Paolo Pasolini (1964) : la petite fille résistant au monarque et renversant le pouvoir**

Mireille Raynal-Zougari

75

<b>De Faustin Linyekula à Nadia Vadori-Gauthier : repenser la frontière en temps de crise</b> Lucille Toth	85
<b>Ce sont plutôt des modes de faire et des modes de vivre que des mots d'ordre, entretien avec Nadia Vadori-Gauthier à propos d'<i>Une Minute de danse par jour</i>, 8 mars 2019</b> Flore Garcin-Marrou	93
<b>PERFORMER LES EFFETS DU GENRE POUR MIEUX LES DÉJOUER</b>	
<b>La danse contemporaine : un « espace de la cause des femmes » ?</b> Pauline Boivineau	101
<b>Une lecture politique de la pièce <i>Tattoo</i> de Frédéric Jollivet et Sara Martinet sous le prisme du genre et du féminisme</b> Gilles Jacinto	115
<b>Reflets féminins au miroir brisé dans <i>Madame</i> de Betty Tchomanga par Anne Pellus</b>	131
<b>Josephine Baker et le charleston à Paris : émancipation raciale ou reproduction d'un imaginaire colonial ?</b> Camille Khoury	137
<b>Le genre dans la danse actuelle : des « jeux de genre » aux questions sociales</b> Hélène Marquié	147
<b>INVENTER DES CORPS CRITIQUES ET UTOPIQUES</b>	
<b>Danse et <i>queer</i> : des affinités électives ?</b> Anne Pellus	163
<b>Corps dévié, corps déviant : la mise en scène d'un « tiers-corps » dans les créations de François Chaignaud et Cecilia Bengolea</b> Élise Van Haesebroeck	175

<b>Tangos tangents et déviants : un pas en avant dans le cliché, deux pas de côté</b>	
Mireille Raynal-Zougari	187
<b>Gestus <i>queer</i> et politicité des corps dansants</b>	
Muriel Plana	197
<b>Deux traversées de Mauvais Genre d'Alain Buffard, entretien avec Natalya Kolesnik et Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac</b>	
Anne Pellus	211
<b>Présentation des auteur.e.s</b>	217