

SOMMAIRE

Introduction

Nikolais aujourd'hui.....	p.4
Discours américain.....	p.8
Silence français.....	p.13
<i>Noumenon</i>	p.18

A. L'abstraction

I. Contingences historiques de l'abstraction	p.22
II. Abstraction et primitivisme	
La source	p.35
Arts plastiques	p.40
Wigman et Laban	p.45
Expériences ethniques.....	p.55
Masques et rituels	p.59
Louis Horst et le primitivisme.....	p.65
Costumes, couleurs, lumières et nudité.....	p.73
Marionnettes.....	p.81
III. <i>Totem</i> et dimension cachée.....	p.86
IV. Nikolais et Oskar Schlemmer.....	p.96
V. Conclusion.....	p.109

B. La théorie du *motion*

I. Problèmes de terminologie, mouvement et <i>motion</i>	p.116
II. <i>Dance is the art of motion</i> : une nouvelle définition de la danse	
Une pièce inaugurale : <i>Kaleidoscope</i>	p.121
Créer des sensations.....	p.128
III. « <i>Motion, not emotion</i> » (le mouvement, pas l'émotion)	
Contre l'émotion.....	p.134
La tension comme principe.....	p.141
Danse et <i>mimesis</i> chez Nikolais.....	p.146
Réalisme.....	p.150
IV. La consonance	
Définition.....	p.158
L'intention et son accomplissement.....	p.161

Position du spectateur.....	p.166
espace frontal.....	p.173
<i>metakinésis</i>	p.184
illusion.....	p.191
Trouver un sens du <i>motion</i>	p.197
Flux et énergie.....	p.203

V. Les phases du *motion* (lois du mouvement)

La stase.....	p.206
Les textures	p.208
Intelligence du mouvement, message, <i>poetry of motion</i>	p.212

VI. Conclusion : donner vie à une danse..... p.215

C. Espace, forme, temps et gestalt

I. L'espace

Introduction : la nature de l'espace.....	p.220
Héritage de Laban et héritage de Holm.....	p.221
La toile (<i>Tensile involvement</i>).....	p.232
La réalité tangible.....	p.242
Présence, projection et aura.....	p.243
Etats d'espace, lignes, volumes.....	p.248
Le projet spatial.....	p.257
Conclusion.....	p.262

II. La forme

Introduction.....	p.264
Sculpter (pédagogie de la forme).....	p.266
Apprentissage des formes.....	p.268
Principes.....	p.273
Une œuvre emblématique : <i>Noumenon</i>	p.276
Conclusion	p.286

III. Le temps

Préliminaires.....	p.287
Expérimenter le temps : immédiateté.....	p.299
Temps quotidien et surréel.....	p.303
Temps musical, temps du danseur.....	p.307
Sens du temps, vitesse, monotonie.....	p.312
Conclusion.....	p.322

IV. La gestalt

Introduction.....	p.324
-------------------	-------

Contexte historique et définitions.....	p.325
Nikolais et la gestalt.....	p.335
Lisibilité, cohérence, intelligence	p.342
Deux exemples dans l'œuvre de Nikolais.....	p.346
Trois opinions sur la gestalt.....	p.348
Conclusion.....	p.351

D. Décentrement et geste unique

I. Le décentrement

Comparaison avec la musique et fixation sexuelle.....	p.357
Tentative de définition : de la métaphore à la transcendance...	p.359
Pédagogie : le grain, les parties du corps, l'espace...et au-delà	p.362
Application dans l'œuvre de Nikolais.....	p.365
Conclusion.....	p.367

II. Unicité et universalité : un paradoxe ?.....

Conclusion générale :

Glossaire.....

Bibliographie.....

Index.....