

Sommaire

29 L'HISTOIRE

- 30 Les écoles nationales
- 32 Radioscopie du basson
- 32 Le quiz "Basson"
- 33 Le contrebasson

34 LE RÉPERTOIRE

- 36 Les partitions
- 37 Composer pour le basson
- 38 Quelques concertos
- 39 Le basson baroque

41 L'ENSEIGNEMENT

- 42 Entretien avec Gilbert Audin,
Laurent Lefèvre, Henri Roman,
Audrey-Anne Hetz
- 49 Les concours

50 LA CARRIÈRE

- 53 Quelques grandes figures

56 LA FACTURE

- 56 Revue des marques
- 59 Le marché des instruments anciens
- 60 Les accessoires
- 61 Les enregistrements et les associations

Dossier réalisé par **Antoine Pecqueur**
avec la collaboration de Claire Barrois,
Alain Pâris, Marc Rouvé.

Photo de couverture et frise :
Buffet Crampon modèle Prestige, détails (Denis Glicksman).

Souvent moins considéré, parmi les bois, que la flûte, le hautbois ou la clarinette, le basson est un instrument pluriel. Il a, dans le grave, la voix sombre d'une basse et, dans l'aigu, l'expression d'un ténor.

Si le basson français possède une couleur et une clarté de timbre inimitables, le basson allemand n'a, lui, pas son pareil dans la générosité et la volupté sonores. Et il y a aussi les instruments anciens – douciane, bassons baroque, classique... – un secteur en plein essor!

Quant au contrebasson, longtemps moqué pour son caractère grotesque, il est désormais bien mieux défendu dans les orchestres.

Comme on le voit, il n'y a pas qu'un basson, mais des bassons, qui ont tous leur propre personnalité. Des caractères complémentaires qu'on aurait bien tort d'opposer dans des querelles stériles.

Entre histoire et facture, répertoire et pédagogie, sans oublier les grandes figures du basson, gros plan sur un instrument qui mérite d'être mieux connu.