

Table

Préface	7
La danse en prison, une échappée belle hors des cellules <i>David Le Breton</i>	
Introduction	13
Une rencontre	

Première partie

Contextes

1. États de corps, états d'être et enfermement au féminin	23
L'anatomie du criminel	24
Le corps comme site de contrôle	26
Le corps comme site de résistance	35
2. La danse en prison, un tour du monde	39
Quelques cas de figure	42
La danse, expérience universelle	52
3. Une approche de la danse contemporaine	55
Conceptions du corps	55
Matérialités de l'espace et du temps	60
De corps à corps, nuances de relations	63
La danse, une pensée	65

Deuxième partie
Expériences

4. Point Virgule: 20 ans de création	69
La danse, un outil insolite de l'estime de soi	69
Bref historique de la compagnie	74
Les projets menés en milieu carcéral	78
5. Processus partagés de création dansée en détention	81
Découvertes et questionnements des artistes	82
Les détenues force de proposition : le <i>savoir-faire</i> de la compagnie	96
Le <i>savoir-être</i> des membres de la compagnie : une attention particulière	130
6. Résilience	141
Enjeux de <i>Résilience</i>	141
Cheminement créatif	142
Nuances d'interprétation	160
« Les pieds de Paule »	163
Conclusion	167
Enjeux et éthique de la création artistique en prison	
Bibliographie	175
Repères	179
Remerciements	185