

Table

Lettre de Gérard Depardieu à Ghislaine Thesmar.....	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

Mon enfance, mes années de formation

CHAPITRE 1 – Le songe d’une nuit d’hiver.....	11
<i>Premier émerveillement</i>	13
<i>Premiers cours de danse à La Havane</i>	17
<i>Mon histoire familiale</i>	25
CHAPITRE 2 – La saga de Grand’mamie.....	29
<i>Ma grand-mère Suzanne</i>	30
<i>Réverie</i>	38
CHAPITRE 3 – Une envahissante absence.....	43
<i>Mes parents</i>	44
<i>Jakarta</i>	46
<i>Mes héros</i>	51
CHAPITRE 4 – La seconde mort du cygne.....	57
<i>L’éveil à la vie</i>	58
<i>À l’école de la danse</i>	64
<i>Paris-Bombay</i>	66

CHAPITRE 5 – L'éducation selon Soma.....	69
<i>L'apprentissage du savoir-vivre</i>	70
<i>Mes chers animaux</i>	74
<i>Ma première amie</i>	76
<i>Révélation</i>	78

DEUXIÈME PARTIE

La joie de danser

CHAPITRE 6 – Au Conservatoire... rue de Madrid.....	85
<i>Au Conservatoire de Paris</i>	87
<i>Maître Yves Brioux</i>	90
<i>Les Grands Ballets du Marquis de Cuevas</i>	96
CHAPITRE 7 – L'entrée en scène de Noureev, puis l'Italie.....	99
<i>La vie de compagnie</i>	100
<i>L'Italie, berceau artistique</i>	103
<i>Premiers rôles de soliste</i>	108
CHAPITRE 8 – Paris, passion et bohème.....	111
<i>La fin d'une aventure artistique</i>	113
<i>Le temps des galas et de l'intermittence</i>	115
<i>Plaisir de la métamorphose</i>	120
CHAPITRE 9 – La belle aventure des Jeunesses musicales de France.....	125
<i>La culture de la danse pour tous</i>	126
<i>Sur les routes de France</i>	128
<i>Michaël Denard</i>	131

CHAPITRE 10 – Marie Rambert, Roland Petit, deux belles expériences	137
<i>Bon petit soldat</i>	138
<i>Pierre et moi</i>	143

TROISIÈME PARTIE

Atteindre les étoiles

CHAPITRE 11 – Les Ballets canadiens, Lifar et Nijinska.....	149
<i>Le maître, Serge Lifar</i>	152
<i>La grande tradition des Ballets russes de Diaghilev</i>	155
CHAPITRE 12 – La renaissance de <i>La Sylphide</i>	157
<i>Première collaboration avec Roland Petit</i>	159
<i>Ressusciter La Sylphide</i>	160
CHAPITRE 13 – Conquêtes : l'Opéra de Paris, la Russie	167
<i>La Sylphide à l'Opéra de Paris</i>	168
<i>L'enseignement de la grande Yvette Chauviré</i>	170
<i>Ma rencontre avec la Russie</i>	173
<i>George Balanchine</i>	176
<i>La tournée russe du Ballet de l'Opéra de Paris</i>	180
CHAPITRE 14 – Une folle passion argentine.....	185
<i>La passion de la danse</i>	186
<i>L'Argentine encore et toujours</i>	189
<i>Communion</i>	192

CHAPITRE 15 – Mon château de Belle au bois dormant.....	195
<i>Danser au Japon</i>	196
<i>Coppélia, version originale</i>	198
<i>Alicia Alonso, une grande dame de la danse</i>	200
<i>Le Lac des cygnes avec Rudolf Noureev</i>	201
CHAPITRE 16 – Débordement du lac des cygnes... ..	207
<i>Le travail avec Jerome Robbins</i>	208
<i>Encore de belles rencontres</i>	211
<i>Préserver son indépendance</i>	212
CHAPITRE 17 – La symphonie vraiment fantastique de Zizi.....	219
<i>Au pied levé!</i>	220
<i>Retour à Cuba</i>	224
<i>Ma rencontre avec Maurice Béjart</i>	226
CHAPITRE 18 – Monsieur Balanchine.....	229
<i>La Mitteleuropa, un vrai trésor</i>	230
<i>Le génial Mister B</i>	231
<i>Noureev et Marco Spada</i>	236

QUATRIÈME PARTIE

L'amour de la danse et la transmission

CHAPITRE 19 – De Moscou à Monaco.....	241
<i>Nouvelle tournée russe exaltante</i>	242
<i>Mondanités et voyages officiels</i>	244
<i>Le répertoire sous toutes les latitudes</i>	246
<i>Le projet des Ballets de Monte-Carlo</i>	249

TABLE	299
CHAPITRE 20 – Le temps béni de l’enseignement	253
<i>Le bonheur de transmettre</i>	254
<i>Le bonheur est une discipline</i>	257
<i>Moderniser les grands ballets du répertoire ?</i>	258
<i>Le mystère de la scène</i>	260
<i>Les nouvelles générations</i>	261
CHAPITRE 21 – <i>Blowin’ in the wind</i>	265
En guise de conclusion	271
Ghislaine Thesmar par Edmonde Charles-Roux	273
ANNEXE – Les tournées et les rôles	275