

RÉSEAUX

Volume 30 – 172 / 2012

MUSIQUE ET TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES

Présentation

Philippe Le Guern

Irréversible ? Musique et technologies en régime numérique

Philippe Le Guern

Musiques populaires en régime numérique : acteurs, équipements, styles et pratiques

Nick Prior

La transmission perdue et retrouvée : le sampler comme outil de composition et de décontextualisation de l'enregistrement

Paul Harkins

Affordances, stations audionumériques et créativité musicale

Robert Strachan

De l'orchestre au logiciel : l'impact des technologies numériques sur l'activité des compositeurs de musique à l'image

Pauline Adenot

VARIA

La saison des châteaux : une ethnographie des tournages en « décors réels » pour la télévision

Sabine Chalvon-Demersay

Franc-maçonnerie 2.0. Adaptations et dénaturations d'une culture rituelle dans le cadre des plates-formes participatives

Céline Bryon-Portet

NOTES DE LECTURE

RÉSUMÉS / ABSTRACTS

© Photo de couverture : Philippe Le Guern



La Découverte

9 bis, rue Abel-Hovelacque
75013 Paris

25 €

ISBN 978-2-7071-7324-9

