

Sommaire

Introduction	p. 09
Première partie	
Problématisation du spectateur	p. 13
I. <i>Nature ou culture ?</i>	p. 13
II. <i>Essence ou devenir ?</i>	p. 30
III. <i>Différentielles de spectateurs</i>	p. 42
Deuxième partie	
Configuration du spectateur classique	p. 57
IV. <i>Le grand récit du spectateur</i>	p. 57
V. <i>La première théorie du spectateur</i>	p. 70
VI. <i>Exercices et trajectoires esthétiques</i>	p. 93
Troisième partie	
Police et écarts	p. 109
VII. <i>Un espace d'observation et de police</i>	p. 109
VIII. <i>Vers une sociologie du spectateur</i>	p. 128
IX. <i>Vers une psychologie du spectateur</i>	p. 148
Conclusion	
L'explosion des effractions, diffractions et dissensus	p. 167