

<i>Préface à l'édition originale</i>	13
<i>Note du traducteur</i>	19
1985	21
À MOITIÉ FERMÉ ET À MOITIÉ OUVERT	
Conversation avec Misha Mengelberg	23
JE SUIS TOUT LE TEMPS EN TRAIN DE RÉASSEMBLER	
Conférence	39
J'AI ARRÊTÉ DE POSER DES QUESTIONS	
Introduction à <i>For Philip Guston</i>	105
1986	109
SUBLIMATION, C'EST LE MOT	
Conférence	111
L'APPARENCE N'EST PAS LA RÉALITÉ	
Conférence	137
UNE MAISON HANTÉE SANS FANTÔMES	
Conversation avec Louis Andriessen	159
JE N'AVAIS RIEN À PERDRE	
Masterclasse	179
LA BARRIÈRE DU STYLE	
Conversation avec Iannis Xenakis	201
COMMENT COMPOSONS-NOUS NOTRE PROPRE MUSIQUE ?	
Masterclasse	221
SUR LE MÉTIER	
Conférence de Bunita Marcus	253

LE FAIRE D'UNE CERTAINE FAÇON ET LE FAIRE D'UNE AUTRE	
Conférence	293
1987.....	321
COMMENT SAVONS-NOUS CE QUE NOUS NE SAVONS PAS?	
Conférence	323
SUR STEFAN WOLPE	
Conversation avec Geoffrey Douglas Madge	349
ENTRE DISNEY ET MONDRIAN	
Conférence	381
NI EUROPÉEN NI AMÉRICAIN	
Conversation avec Konrad Boehmer.....	407
POURQUOI TOUT CE MYSTÈRE QUI ENTOURE LA COMPOSITION?	
Conférence	459
AVONS-NOUS VRAIMENT BESOIN DE L'ÉLECTRONIQUE?	
Conversation avec Kaija Saariaho	489
CE QUI M'INTÉRESSE, C'EST L'ENGAGEMENT	
Conversation avec Frits Lagerwerff.....	513
JE NE SUIS PAS NÉGATIF, JE SUIS CRITIQUE	
Conférence	547
<i>Concerts et sessions associés à Morton Feldman, Festival Nieuwe Muziek</i>	<i>573</i>
<i>Index</i>	<i>577</i>