

Table des matières

Préambule	9
Présence et vide La danse à la rencontre de la spiritualité	17
L'homme entre ciel et terre.....	19
Le rôle essentiel de la danse dans les rituels sacrés	23
Le sacré dans la danse moderne	25
Les différentes sources spirituelles des spectacles.....	27
Le mandala.....	27
La danse des ancêtres	29
Les derviches tourneurs	30
Conclusion	37
Présence et Vide - Références.....	41
La trace, danse et mémoire.....	43
Danse et présent.....	45
Le refoulé.....	46
Le corps du danseur contemporain.....	47
L'oubli et la trace	49
Mary Wigman	53
La table rase du passé.....	53

L'œuvre comme résultat d'un processus organique.....	54
Valeska Gert : expressionnisme et singularité sans emphase	57
Kazuo Ono	59
Retrouver l'état foetal.....	59
Présence de <i>la Argentina</i> dans le corps de Kazuo Ono.....	62
Pina Bausch.....	63
Le sol.....	63
Le matériau intime.....	64
L'association des idées	67
Faire appel à la mémoire collective	68
Carolyn Carlson	69
La séparation	69
Les éléments naturels	69
Le mystère.....	70
La passation d'une danse.....	70
Conclusion : Le passé n'existe pas	73
La trace, danse et mémoire - Références	79
Danser, est-ce apprendre à mourir ?	81
<i>Synchronicity</i> de Carolyn Carlson.....	87
La mort à l'œuvre dans différents courants de danse contemporaine	93
La danse moderne allemande	93
Le butô.....	94
Les danseurs improvisateurs, danseurs de l'instant	96

La jeune fille et la mort de Thomas Lebrun	101
La musique de Schubert.....	101
Le thème de la jeune fille et la mort.....	102
La mort dans le ballet romantique et dans l'œuvre de Stravinski, <i>Le sacre du printemps</i>	105
Le culte de la ballerine romantique : érotisme et mort	105
La danse sacrée.....	109
Conclusion	111
Danser, est-ce apprendre à mourir ? - Références.....	113
Giselle, du ballet romantique à la relecture de Mats Ek	117
Giselle, chef-d'œuvre du ballet romantique	119
Les Willis	119
Les thèmes romantiques.....	121
La ballerine romantique	123
L'évolution du langage chorégraphique.....	123
La structure du ballet.....	125
Le message	126
Destin du ballet	127
La musique.....	128
La relecture de Mats Ek	131
Un renversement des symboles	132
La corde	132
Les œufs.....	133
La forêt.....	134
Le crépuscule	134

Le cœur	135
Les cloches.....	136
Le vêtement et la nudité.....	137
Comparaison d'extraits chorégraphiques	139
La rencontre de Giselle et d'Albrecht.....	139
L'arrivée de Giselle chez les <i>Willis</i>	140
Conclusion	143
Giselle, du ballet romantique à la relecture de Mats Ek - Références	145
Conclusion : cet ailleurs dont parle la danse	147
Crédits photographiques	151