

Table des matières

Sommaire	5
EXERGUE Yvonne Quinz - 1983 « C'est un métier... »	7
AVANT-PROPOS Conseil national des CFMI / Conservatoires de France / Fédération nationale des musiciens intervenants (FNAM) Musiciens intervenants : des artistes-pédagogues sans place fixe	8-9
POUR COMMENCER Quarante ans et bien davantage	11-13
Chapitre 1 – Création	
OUVERTURE Permettre à chacun « de s'investir dans des activités de création »	16-17
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION RAMBOUILLET TERRITOIRES <i>La Muge de Rosa</i> , un conte musical en co-création	18-20
A LIRE – NOISY-LE SEC (SEINE-SAINT-DENIS) Un court métrage sonore par les CE2 !	21
SFERSIAT (COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE) L'expérience, décollage réussi !	22-23
SARGÉ-LES-LE-MANS (SARTHE) Vivent les créations collectives !	24-25
TOULOUSE (HAUTE-GARONNE) Topophonie « mettre l'outil créatif entre les mains du plus grand nombre de jeunes »	26-28
A LIRE Topophonie du quartier à l'Europe	29
AJENAY-SOUS-BOIS (SEINE-SAINT-DENIS) La création, « pierre angulaire du CRÉA »	30-31
ANDREZIEUX-BOUCHÉON (LOIRE) Alors, « ça scratche ? »	32-33
LAVAL (MAYENNE) Multipistes : place aux musiques actuelles	34-35
CFMI LILLE (HAUTS-DE-FRANCE) Imaginer, innover, expérimenter à l'école d'ALEx	36-38
A LIRE – Abri Paaila « Qu'est-ce qu'un corps sonore ? »	39
CFMI POITIERS (NOUVELLE-AQUITAINE) Aloums jeunesse : à lire et à écouter !	40-41

LA RICHE (INDRE-ET-LOIRE) Jonathan Portier « conjuguer invention solitaire et création collective »	42-43
---	-------

VERBATIM Alexandre Martin « La création est omniprésente dans le métier de musicien intervenant »	44-45
---	-------

PAROLE D'EXPERT Maïté Etra « la créativité comme fil conducteur »	46-47
--	-------

GRAND TEMOIN Angélique Cormier « faire avec »	48-49
--	-------

Chapitre 2 : Transmission

OUVERTURE « Une pédagogie de l'écoute, du chant et de l'invention »	52-53
---	-------

OBERRNA (COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE) « Autour de la Bulle », là où « tout est musique, tout est son, tout est poésie »	54-55
--	-------

TOURS (INDRE-ET-LOIRE) Musique partout, musique pour tous Java à l'Opéra	56-58 59
--	-------------

RENNES (ILLE-ET-VILAINE) ET TOULON (VAR) Quand la classe se fait orchestre	60-63
---	-------

GRAND BOURG AGGLOMÉRATION (AIN) En équipe, une transmission plus efficace, plus dynamique	64-65
---	-------

HAUT-LEON COMMUNAUTE (FINISTERE) Musique à l'école en pays léonard	66-67
---	-------

OUTRE-MER Transmettre pour sauvegarder : le gwoka, le maloya, le ozondzé... aussi	68-69
---	-------

GRAND AVIGNON (VAUCLUSE) Demos, ou la transmission par la pratique	70-72
---	-------

CAHIER CENTRAL (NUMÉROTE LXVI) Référentiel métier musicien intervenant Missions / Fonctions / Compétences / Statuts

VERBATIM Trois questions à Isabelle Ronzier : musicienne intervenante et coordinatrice territoriale du projet Démos Avignon-Provence	73
--	----

FÉDÉRATION NATIONALE DES Cmf (ANCIENNEMENT CENTRES MUSICAUX RURAUX) « La musique pour le plus grand nombre, à tous les âges et dans tous les lieux de vie »	74-77	COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ÉVREUX PORTES DE NORMANDIE (EURE) À la MJC, « la musique se vit à plusieurs »	108-110
CFMI LILLE (HAUTS-DE-FRANCE) « L'enfant dans son temps musical » comme un festival régional de la musique à l'école	78-79	VERBATIM Trois questions à Devy Desplan... musicien intervenant à la MJC d'Évreux	111
VERBATIM Anne Laure Guenou – « Transmettre les valeurs humanistes, c'est là l'essentiel »	80-81	COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION VILLEFRANCHE-BEAUJOLAIS-SAÔNE (RHÔNE) « La Chorale intergalactique »... pour « faire humanité ensemble »	112-114
PAROLE D'EXPERT Isabelle Grégoire : « une nécessaire décentration »	82-83	À LIRE – Mélane Lefron « un espace de dialogue, de mise en commun »	115
GRAND TÉMOIN Philippe Boissel : « La transmission, une affaire de partenariat, de coopération »	84-85	VERBATIM Françoise Rougerie et Valéry Desmarais « Tous les enfants ont droit à l'expérience de l'art »	116-117
Chapitre 3 – Coopération			
OUVERTURE Coopérer, c'est bien plus que travailler ensemble	88-89	PAROLE D'EXPERT Gérard Authelain : « Le musicien intervenant, un acteur culturel »	118-119
CFMI LILLE (HAUTS-DE-FRANCE) Le « Chœur ressource interprofessionnel » un dispositif de formation original et exigeant	90-91	GRAND TÉMOIN Ouassou Nkili : « Le musicien intervenant, acteur discret de la résilience culturelle locale »	120-121
NIÈVRE (BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ) Enseignement et pratiques artistiques : la Nièvre et son « RESO »	92-94	Pour suivre	
À LIRE – Camille Falgoux : « Le musicien intervenant, acteur essentiel des connexions »	95	TABLE RONDE Frwan Beaudouin (Conseil national des CFMI) ; Christophe Bennet (FNADAC) ; Hélène Doré (FNAMI) ; Jean Yves Fouquieray (FNCC) ; Frédéric Gonzalez (Cmf) ; Florence Paupert (Conservatoires de France) Un métier en mouvement, adapté aux enjeux d'aujourd'hui	124-127
VILLE (COLLECTIVITÉ EUROPÉENNE D'ALSACE) L'EHPAD, « un lieu culturel comme un autre »	96-97	ENTRETIEN Emmanuelle Elhis : « Les musiciens intervenants construisent un chapitre majeur de l'éducation artistique et culturelle »	128-129
PERTUIS (VAUCLUSE) ET RENNES (ILLE-ET-VILAINE) « Accessibilité », vous avez dit « accessibilité » ?	98-100	ENTRETIEN Noël Corbin et Bertrand Munin : « Les musiciens intervenants aident à faire que chacun puisse vivre sa propre culture »	130-131
À LIRE – Musique et handicap : une mobilisation multi-partenaire	101	POSTFACE François Pouthier : Les musiciens intervenants, des surhumains confrontés à une surmodernité	132-134
BRON (MÉTROPOLE DE LYON) CFMI et hôpital : davantage que des voisins...	102-104	Annexes	
À LIRE – Association européenne pour la musique à l'hôpital (AEMH) : « changer le regard »	105	Orientation bibliographique	136-137
PROVENCE ALPES CÔTE-D'AZUR Prorambule : quand la musique « adoucit les maux »	106-107	Index et coordonnées des organismes cités	138-139
		Merci !	140-141
		Légendes et crédits graphiques et photographiques	144