

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
--------------------	---

CHAPITRE I

QUEL MODE D'APPROCHE ADOPTER ?

Buts à atteindre	27
Les méthodes « actives »	29
Le jeu	31
Création-créativité	34
La grande remise en cause	38

CHAPITRE II

QUI ECOUTE QUOI ?

Culture de masse, culture cultivée	46
Les festivals et le public	49
Les pratiques culturelles des Français	53
L'enquête « Okapi » (journal pour enfants)	60

CHAPITRE III

UNE NOUVELLE FONCTION : ANIMATEUR

L'animation, qu'est-ce que c'est ?	67
Pratiques musicales	72
L'enfant et l'avenir	79
Notations-code	83
Aubervilliers : l'île mystérieuse	85
Créteil : la Tour de Babel	87
Appareils nouveaux	89
Le gmebogosse	89
le scriptoson	92

CHAPITRE IV

LA MUSIQUE, LE CORPS ET LE GESTE

Le rythme et le mouvement	98
L'eurythmie	103
Expression vocale et gestique	105
Yoga en mouvement	106
Expression corporelle	109

CHAPITRE V

SUR LE TERRAIN : DANS LES CLASSES

A l'Ecole Normale	116
Dans les écoles maternelles	118
Rue Saint-Benoît : expression vocale libre	118
Rue d'Alésia : jeu de bruitage	120
Yerres : la mer	121
Asnières : expression corporelle spontanée	122
A l'école primaire	127

CHAPITRE VI

MUSIQUES D'AILLEURS

Rôle social de ces musiques	133
La musique : un rite	135
L'aspect ludique	137
Premier contact avec ces musiques	139
Théâtre musical	141
La musique dans le code culturel	145
La musique : expérience d'un groupe humain	147
CONCLUSION	149
BIBLIOGRAPHIE	159
Liste des personnes rencontrées	163

INTRO

En France, c'est un
élitaire et on peut
philosophe, l'homme
chacun d'eux a ses
faits, le second
prendre des mesures
culturelle... ou peut
ment d'ailleurs.
La situation est
question, nous
et nos recherches

— Car enfin
— Quelles sont
aux festivals de
Rochelle ou à
ce ne sont pas
concerne Roger
— Que vous
minorité. Juste
minorité des

En un mot, ce
de notre pays
que la poésie
en tant que
même caracté
civilisations et
ce soit, la m
vie, mais dans