

TABLE

Introduction	7
Contours	9
Pop et théorie	12
Canari dans la mine	13
Jugement esthétique	18
Penchant dialectique	22
Le contempteur le plus curieux	24
<i>Hater</i> hyperbolique	27
Ennemi objectif et allié subjectif	30
 Sommaire commenté	 35
 PREMIÈRE PARTIE. FORME	 37
 Chapitre 1. Pop	 39
I. Forme artistique	43
Des œuvres-enregistrements	44
Autres régimes de production	48
Un art des sons séparés: sons situés, sons restitués	54
Porosités	56
Tabou	60
Art de masse	63
II. Forme esthétique	69
Constellation	69
Promesse	73
Utopie de la popularité	78
Canon de la popularité	81
Le rêve et les cendres	83

Chapitre 2. Anti-pop	87
I. Dystopie de la popularité	90
La fête est finie	91
Bain d'acier du fun	91
Gâcher la fête	93
Fureur	97
Émancipation	99
Dionysos discipliné	102
Industrie culturelle	103
Oxymore	103
Sécession : romantisme des partisans de l'art de masse	106
Le populaire comme injonction	108
<i>Jingles</i> (ritournelles publicitaires)	110
Système	112
Tolérance et <i>goodwill</i>	115
Rhétorique complotiste	117
La voix éraillée du loup	119
Contamination	120
II. Moderne ou rien	122
Des exclus	127
Ne dansez plus	130
Retranchement	133
Nuance	136
Moderne, c'est déjà vieux	139
Contre-alliance	142
Chapitre 3. Sans synthèse. La forme brisée de la pop	143
Contradictions	144
Dialectique négative	145
DEUXIÈME PARTIE. FIGURES	149
Chapitre 1. Le paradoxe du hillbilly. Authenticité déracinée	153
I. Paradoxes temporels	157
Industrie originelle	157
<i>Old-time music</i> et hillbillies	160
<i>Revivals</i> romantiques	164

Table

Paradoxe du hillbilly	168
II. La médiation et la source	172
Effet de présence	173
Aura reproductible	174
Halo fumeux?	177
III. Déracinement	180
Esthétiques <i>roots</i>	180
Loin de chez soi	184
Folk déraciné	188
Là-bas et ici	195
IV. Couleur locale mondialisée	200
Préservation ethnographique de la spécificité	201
<i>Strange world</i>	204
Industrie de la couleur locale	206
Autonomisation esthétique	209
Métissage – appropriation	214
Chapitre 2. Le sujet pop. Génie démocratisé	221
I. Des individualités situées	225
Incarnation	225
Désincarnation (sujet-jazz)	226
Immersion (jetés dans ce monde)	230
Conditions particulières	234
Vérité esthétique de la particularité	235
Émancipation	236
Riches et pauvres (classe)	238
De la jeunesse à la génération	241
Genre	243
Intersections	245
Représentation	249
Universalisation (trahison)	251
II. Génie démocratique	255
<i>Ingenium</i>	255
Sans apprentissage	259
Captation de l'unique	266
Toutes les voix sans exception	267
Normes vocales	270

Dialectique de la pop

Imitation – travestissement	272
Leurre	274
Échec de la position naturaliste	275
Le second corps du chant pop	276
Un robot qui imite un homme qui imite un rossignol	278
Déferlement	280
Impostures	282
Imbécillité apotropaïque	284
III. Plus et moins qu'un sujet	286
Super-sujet	286
Résistible ascension de la star	286
Tête de mort	288
Refus de la popularité	290
Christologie	291
Au-delà du pathos	293
Chapitre 3. Des hits et des books. Magie rationalisée	299
I. Poétique de l'accroche	305
<i>Keep it simple</i>	306
<i>Hook</i>	307
Langage articulé	309
Glossolalie	311
II. Relation esthétique	316
Communication	316
Réitération (<i>ouroboros</i>)	318
Finalité infinie	320
Ravissement	322
III. Fabrique	325
Savoir-faire	325
Manuel (pour tous) du hit facile	328
Division du travail	330
Artisanat	333
Standardisation	335
Standards	338
Format	340
Ils ont changé ma chanson	342
IV. Cosmétique	344

Table

Pseudo-individualisations	344
Interprètes, etc.	346
Éclectisme	348
Glamour ou l'art de l'épaississement	351
Dialectique interne	355
V. Supplément subjectif	359
Épiphanies de l'enfance	359
Train fantôme	360
« Presque-hit » et « déjà plus »	361
Empathie pour le réifié	361
Chapitre 4. Pop et progrès. <i>Innocence historicisée</i>	367
Moderne	367
I. Modernismes hors-sol	370
S'élever au niveau général de l'époque	370
« Inimaginable avant d'avoir eu lieu »	372
Téléologie	374
Une transposition paradoxale	376
Cycles	377
Balancier esthétique	379
Vous avez dit progrès?	381
II. Matériau musical	383
Première écoute	384
Forme-chanson	384
Tonalité	393
Couleurs et sons	400
Deuxième écoute	409
Transmission dégradée – le son de l'électricité	410
Jouer des phénomènes électriques	415
Progrès technique	423
Troisième écoute	431
N'importe quelle musique	431
III. Une autre histoire de l'art musical pop	444
Récits subjectifs érudits	445
Archipels	448
Épiphanies	449
IV. Le retour du négatif	450

Dialectique de la pop

Inadéquations	451
Une musique qu'ils ne pourront pas nous voler	454
Revivalisme	456
Hypermnésie	459
Perte de l'innocence	460
Sincérité ou ironie	465
L'art et la vie	470
Conclusion	477
Index des théoriciens	489
Index des notions	495
Index des œuvres pop	499
Remerciements	515