

Avant-propos de l'éditeur	5
Préface à l'édition américaine	11
<i>IT'S GONNA RAIN</i>	15
<i>COME OUT</i>	21
<i>MELODICA</i>	23
<i>PIANO PHASE</i>	25
<i>VIOLON PHASE</i>	29
<i>SLOW MOTION SOUND</i>	33
<i>MY NAME IS</i>	35
<i>PENDULUM MUSIC</i>	37
LA MUSIQUE COMME PROCESSUS PROGRESSIF	39
<i>WAVELENGTH</i>	43
LA FIN DE L'ÉLECTRONIQUE	45
<i>FOUR ORGANS</i>	55
<i>PHASE PATTERNS</i>	61
QUELQUES PRÉDICTIONS OPTIMISTES	
SUR L'AVENIR DE LA MUSIQUE.....	63
DE LA BANDE MAGNÉTIQUE	
À LA MUSIQUE INSTRUMENTALE	65
LE GAHU : UNE DANSE DE LA TRIBU ÉWÉE	71
<i>DRUMMING</i>	81
RIEN N'EST LAISSÉ AU HASARD	87
<i>CLAPPING MUSIC</i>	101
POSTFACE À UNE BRÈVE ÉTUDE DES MUSIQUES	
BALINAISE ET AFRICAINE	103
NOTES SUR LA MUSIQUE ET LA DANSE	107
<i>SIX PIANOS</i>	111
<i>MUSIC FOR Mallet INSTRUMENTS, VOICES AND ORGAN</i>	115
<i>MUSIC FOR PIECES OF WOOD</i>	119
STEVE REICH AND MUSICIANS	121
MUSIQUE ET PERFORMANCE	125
UNE BANDE VIDÉO ET UN COMPOSITEUR	127
<i>MUSIC FOR 18 MUSICIANS</i>	131
CONCEPT ET PERCEPTION.....	137
<i>MUSIC FOR A LARGE ENSEMBLE</i>	147

<i>OCTET</i>	149
<i>VARIATIONS FOR WINDS, STRINGS AND KEYBOARDS</i>	151
<i>TEHILLIM</i>	153
LA CANTILLATION HÉBRAÏQUE ET SON INFLUENCE SUR LA COMPOSITION	159
<i>VERMONT COUNTERPOINT</i>	177
<i>EIGHT LINES</i>	179
<i>THE DESERT MUSIC</i>	181
PULSATION ET VOCALISE	193
<i>SEXTET</i>	201
<i>NEW YORK COUNTERPOINT</i>	205
<i>THREE MOVEMENTS</i>	207
JAMES TENNEY	209
<i>SIX MARIMBAS</i>	213
TEXTURE, ESPACE, SURVIE	215
<i>THE FOUR SECTIONS</i>	223
<i>ELECTRIC COUNTERPOINT</i>	225
LA MUSIQUE EXTRA-OCCIDENTALE ET LE COMPOSITEUR OCCIDENTAL	229
<i>DIFFERENT TRAINS</i>	235
MUSIQUE DE CHAMBRE : UNE VISION ÉLARGIE	247
QUESTIONNAIRE	251
DIMENSION ET DISPOSITION DE L'ORCHESTRE	257
AARON COPLAND	261
JOHN CAGE	263
KURT WEILL, L'ORCHESTRE ET LE STYLE VOCAL	265
<i>THE CAVE</i>	269
UN NOUVEAU GENRE DE THÉÂTRE MUSICAL : À PROPOS DE <i>THE CAVE</i>	273
PENSÉES SUR LA GROTTÉ D'ABRAHAM	285
DE NEW YORK À LOS ANGELES : À PROPOS DE <i>DIFFERENT TRAINS</i>	289
<i>NAGOYA MARIMBAS</i>	295
L'AVENIR DE LA MUSIQUE DANS LES 150 PROCHAINES ANNÉES	297

BEAU/LAID	299
ARNOLD SCHOENBERG	301
<i>CITY LIFE</i>	303
<i>DUET</i>	309
<i>PROVERB</i>	311
MUSIQUE ET LANGAGE	315
MORTON FELDMAN	327
LUCIANO BERIO	329
<i>TRIPLE QUARTET</i>	331
<i>KNOW WHAT IS ABOVE YOU</i>	335
UN BON OPÉRA EST UN OPÉRA ETHNIQUE	337
GYÖRGY LIGETI	339
DE KEERSMAEKER, KYLIÁN ET LA DANSE EN EUROPE	341
DIFFÉRENTES PHASES	345
<i>THREE TALES</i>	379
<i>THREE TALES, UN THÉÂTRE D'IDÉES</i>	385
<i>DANCE PATTERNS</i>	397
<i>CELLO COUNTERPOINT</i>	399
<i>YOU ARE (VARIATIONS)</i>	401
<i>VARIATIONS FOR VIBES, PIANOS AND STRINGS</i>	405
<i>DANIEL VARIATIONS</i>	407
<i>DOUBLE SEXTET</i>	411
AFFINITÉS RYTHMIQUES:	
ENTRETIEN AVEC ANNE TERESA DE KEERSMAEKER	413
<i>MALLET QUARTET</i>	421
<i>2X5</i>	423
<i>WTC 9/11</i>	425
<i>PIANO COUNTERPOINT</i>	429
<i>RADIO REWRITE</i>	431
<i>QUARTET</i>	433
<i>PULSE</i>	435
RÉALITÉS MUSICALES	437
Liste des illustrations	459
Sources	461
Index	467