

Table des matières

Christine BARD et Frédérique LE NAN : <i>Introduction : Avec les mots et avec le corps</i>	7
--	---

I – LES MOTS POUR LE DIRE (LE GENRE)

1. <i>La langue en contexte : pour une approche lexicale du genre</i>	29
Frédérique LE NAN : <i>Dire le genre et « le mauvais genre » au Moyen Âge. Du côté de Jehane l'escrivaine, de l'autrice, la prostituée et la lesbienne</i>	31
Myriam DUFOUR-MAITRE : <i>Des « clères dames » aux « bas-bleus », en passant par les « précieuses » : nommer celles qui écrivent</i>	59
2. <i>Fondamentaux langagiers ou épiphénomènes ? L'arobase, le neutre et l'épicène</i>	69
Pascale DENANCE : <i>L'épicène en tant que ressource discursive : une étude contrastive du genre grammatical en français et en anglais à partir d'un corpus de textes littéraires</i>	71
Sandra CONTAMINA : <i>La problématique du genre dans la pluralisation en espagnol : l'arobase comme signe alternatif</i> ...	85
3. <i>Sociologie du genre : vie privée, vie publique</i>	103
Marie-Laure DÉROFF : <i>Mises en récit de la vie sexuelle et amoureuse : variations sexuées</i>	105
Chadia ARAB : <i>Les mots pour dire les saisonnières marocaines en Espagne</i>	123

Magali GUARESÌ : <i>Dire le genre en politique. Traces et performances genrées dans les professions de foi électorales des député·es sous la V^e république (1958-2007)</i>	149
---	-----

II – QUAND LE CORPS DIT (OU NE DIT PAS) LE GENRE

1. <i>Le corps en contexte : affirmation, neutralisation et brouillage du genre</i>	169
Christine BARD : <i>Faire et défaire les marques vestimentaires du genre</i>	171
Emmanuel JAURAND : <i>L'effet « dégenrant » et déssexualisant du corps nu : l'utopie naturaliste à l'épreuve des territoires</i>	197
Pauline BOIVINEAU : <i>Subvertir le genre en danse : Anne-Marie Reynaud, une chorégraphe féministe</i>	215
Carine PAROLA : <i>Corps étrange(r)s</i>	227
2. <i>Performance et travestissement</i>	241
Floris TATON : <i>Interroger le genre par le biais du travestissement : les artistes féministes de la performance</i>	243
Émilie LEHOURS : <i>« Coupez ce sein que je ne veux plus voir » : travestissement et métamorphoses du corps des femmes dans l'art</i>	257
Postface	
Éliane VIENNOT : <i>Genrer, dégenrer, regenrer : la langue, un terrain de lutte pas comme les autres</i>	271
Les auteur·ices	297