

somm^{aire}

DOSSIER ÉCOUTES

Introduction

Jedediah SKLOWER, *Audiologies* 7

Discours et représentations

Écoute et signification

Theodore GRACYK, « *Ils écoutent avec les yeux* » : sur quelques problèmes de l'intertextualité radicale 23

Le producteur-auditeur

Antoine HENNION, *La production du succès. Une anti-musicologie de la chanson de variétés* 47

Gaëlle CRENN, « *You can dance, you can jive...* »

Inscription de l'auditeur et pratiques d'écoute dans l'exposition « Abbaworld » 75

Écoute, authenticité, altérité

Sarah WEISS, *Écouter le monde mais n'entendre que soi : hybridité et perceptions de l'authenticité dans les musiques du monde* [Résumé] 91

Mark DUFFETT, *Ghetto Voyeurism? Cross-racial Listening and the Attribution of Class Difference in Popular Music* 93

Pratiques d'écoute

Les usages des amateurs

Lars LILLIESTAM, *Research on Music Listening: From Typologies to Interviews with Real People* [Résumé] 109

Gabriel SÉGRÉ, *Les chansons d'Elvis : ce qu'elles font aux fans. Ce qu'ils leur font. Ce qu'ils en font* 111

Charlotte POULET, « *L'attention parfaite* » ou l'écoute du chant irlandais 129

<i>L'oreille exilée</i>	
Laura Francisca JORDÁN GONZALEZ, <i>Auditeurs en exil : le cas des Chiliens à Montréal et leur rapport à deux chansons emblématiques</i>	147
Lisa GILMAN, <i>Troupes hors-sol : musique, espace et mémoire dans la guerre en Irak</i>	171
Nouvelles expériences	
<i>L'oreille électronique</i>	
Mandy-Suzanne WONG, <i>Listening to Electronic Dance Music: Sound Object Analysis and Vital Materialism</i>	193
Johan GIRARD, <i>Entendre ces musiques que l'on dit « électroniques »</i>	213
<i>Prothèses auditives et environnements sonores</i>	
Raphaël NOWAK, <i>Consommer la musique à l'ère du numérique : vers une analyse des environnements sonores [Résumé]</i>	227
Helen Elizabeth DAVIES, <i>Never Mind the Generation Gap? Music Listening in the Everyday Lives of Young Teenage Girls and Their Parents</i>	229
Bruce DARLINGTON, <i>Train Listening: Music in the Spaces of the 21st Century</i>	249
Un détour psychologique	
Emery SCHUBERT, <i>Emotion in Popular Music: A Psychological Perspective [Résumé]</i>	265
Varia	
Martin KALTENECKER, <i>Comparer l'incomparable ? Proposition pour quelques métissages analytiques entre musiques savantes et musiques populaires</i>	267
Compte-rendu	
<i>Figures de l'écoute</i> , colloque interdisciplinaire. Par Sarah BENHAÏM & Maël GUESDON.	285
Notes de Lecture – Écoutes	
<i>Archéologie</i>	
Veit ERLMANN (2010), <i>Reason and Resonance. A History of Modern Aurality</i> , New York, Zone Books. PAR MARTIN KALTENECKER.	290

Martin KALTENECKER (2010), <i>L'Oreille divisée. Les discours sur l'écoute musicale aux XVIII^e et XIX^e siècles</i> , Paris, Musica Falsa. Par Jean-Claire VANÇON.	295
<i>Signification</i>	
Derek SCOTT (2010), <i>Musical Style and Social Meaning, Selected Essays</i> , Ashgate, Farnham ; Stan HAWKINS (ed.) (2012), <i>Critical Musicological Reflections: Essays in Honour of Derek B. Scott</i> , Ashgate, Farnham. Par Keith NEGUS.	298
<i>Phénoménologie</i>	
Harris M. BERGER (2010), <i>Stance: Ideas About Emotion, Style, and Meaning for the Study of Expressive Culture</i> , Middletown, CT: Wesleyan University Press. Par Ruth HERBERT.	301
Don IHDE (2007), <i>Listening and Voice: Phenomenologies of Sound</i> , State University of New York Press. Par Dario RUDY.	304
<i>Quotidien</i>	
Tia DENORA (2000), <i>Music in Everyday Life</i> , Cambridge, Cambridge University Press. Par Michael SICILIANO.	306
Michael BULL (2007), <i>Sound Moves. Ipod Culture and Urban Experience</i> , Oxon, Routledge. Par Vincent ROUZÉ.	308
Anahid KASSABIAN (2013), <i>Ubiquitous Listening. Affect, Attention and Distributed Subjectivities</i> , University of California Press ; Marta GARCÍA QUIÑONES, Anahid KASSABIAN et Elena BOSCHI (eds) (2013), <i>Ubiquitous Musics. The Everyday Sounds that We Don't Always Notice</i> , Ashgate. Par Raphaël NOWAK.	312
<i>Expérience</i>	
Anthony PECQUEUX et Olivier ROUEFF (dir.) (2009), <i>Écologie sociale de l'oreille. Enquêtes sur l'expérience musicale</i> , Paris, Éditions de l'EHESS, coll. « En temps & lieux ». Par Jedediah SKLOWER.	315
« Fandom » issue (2013), <i>Popular Music and Society</i> , vol. 36, n° 3, Londres, Taylor & Francis. Par Tom ATTAH.	320
<i>Synesthésie</i>	
« Voir la musique » (2009), <i>Terrain</i> , n° 53, Paris, Ministère de la Culture / MSH. Par Johan GIRARD	322
Biographies des auteurs	325