Sommaire

Quand l'artiste se fait pédagogue. Quelques scènes d'une éducation pas vraiment ordinaire	5
Un plasticien à la crèche	5
Une artiste conceptuelle à la maternelle	7
La démarche artistique comme démarche éducative	8
Quand la danse commence	10
La diversité des arts	12
Un mouvement mondialisé	13
L'art, recours éducatif ? Des sociétés saisies par les arts	15
L'entrée des artistes	15
L'art en suspicion	16
L'ambivalence de l'art	18
Plaidoyer pour l'éducation esthétique de l'humanité	19
L'art, recours social et politique	20
L'art, recours social et politique ? Pourquoi ?	22
Quels effets ? Ce que l'art « fait » et « ne fait pas » à l'école et ailleurs	25
La pression évaluative	25
Qu'attend-on de l'art ?	26
L'impact de l'art : principaux effets sur les élèves	28
Ce que l'art fait aux enseignants, aussi	31
Du côté des parents : un effet médiateur	32
La puissance éducative de l'art : comment l'expliquer ? . 35	
« L'éveil de l'âme » et la « moralisation »	35
De l'art comme moyen à l'art comme fin	36
Autonomie de l'art, primauté de l'expérience esthétique	38
Qu'est-ce que l'expérience esthétique ?	39
Une création radiophonique comme expérience esthétique	41
L'expérience esthétique, nouvelle conquête démocratique ?	43
Une nouvelle étape de la démocratisation culturelle	43
Avant le Musée, la forêt	44

De la démocratisation culturelle à la démocratie	46
Former le sujet	48
La norme et la loi	50
Créativité, création	51
Bibliographie	55