

SOMMAIRE

★ ★ ★

<i>Note du traducteur</i>	7
<i>Remerciements</i>	13
INTRODUCTION	17
CHAPITRE I. <i>I Used to Be Your Sweet Mama</i> IDÉOLOGIE, SEXUALITÉ, VIE DOMESTIQUE	33
CHAPITRE II. <i>Mama's Got the Blues</i> RIVALES, PETITES AMIES ET CONSEILLÈRES	101
CHAPITRE III. <i>Here Come My Train</i> THÉMATIQUES DU VOYAGE DANS LE BLUES DES FEMMES	141
CHAPITRE IV. <i>Blame It on the Blues</i> BESSIE SMITH, GERTRUDE « MA » RAINEY ET LES POLITIQUES DE LA CONTESTATION BLUES	181
CHAPITRE V. <i>Preaching the Blues</i> SPIRITUALITÉ ET CONSCIENCE DE SOI	229
CHAPITRE VI. <i>Up in Harlem Every Saturday Night</i> LE BLUES ET L'ESTHÉTIQUE NOIRE	259
CHAPITRE VII. <i>When a Woman Loves a Man</i> LA QUESTION SOCIALE DANS LES CHANSONS D'AMOUR DE BILLIE HOLIDAY	293
CHAPITRE VIII. <i>Strange Fruit</i> MUSIQUE ET CONSCIENCE SOCIALE	325
<i>Annexes</i>	351
<i>Bibliographie et filmographie</i>	379
<i>Index</i>	399