
SOMMAIRE

OUVERTURE

« On jette tant de choses alors qu'on pourrait en faire de la vie et du bonheur »
Raymond Isidore, dit Picassiette.

12

Chapitre 1

PRÉHISTOIRE DE L'ART BRUT

Notion inventée en 1945 par Jean Dubuffet, l'art brut est une forme de création spontanée, que l'on trouva d'abord dans les hôpitaux psychiatriques. Son histoire commence dans les asiles de la fin du XIX^e siècle, parallèlement à l'aventure de l'art moderne.

32

Chapitre 2

L'ART BRUT HISTORIQUE DE JEAN DUBUFFET

Peintre, Jean Dubuffet découvre les premiers classiques de l'art brut dans l'art des fous. À sa collection asilaire se joignent les travaux de médiums spirites, des productions carcérales et les créations d'autodidactes visionnaires. La Compagnie de l'Art brut en assure la promotion.

66

Chapitre 3

DE L'ART BRUT À L'ART SINGULIER

Au cours des années 1970 apparaissent de nouvelles collections, menant à l'ouverture de mini-musées comme La Fabuloserie et l'Aracine. Autour des dérivés de l'art brut ou outsider se constitue un réseau indépendant d'amateurs passionnés, en marge de l'art officiel.

96

Chapitre 4

D'EUROPE EN AMÉRIQUE : L'INTERNATIONALE OUTSIDER

À la fin du XX^e siècle, l'art brut sort de son ghetto et rejoint l'histoire de l'art et les institutions. Avec le soutien d'une revue anglaise, un marché international se met en place, dont New York est le centre. L'art brut va-t-il y perdre son âme ou réorienter l'art dans de nouvelles directions ?

129

Témoignages et documents