

TABLE DES MATIÈRES

Federica Fratagnoli et Mahalia Lassibille INTRODUCTION	5
« LE CONTEMPORAIN » VU PAR « LA TRADITION »	25
Élina Djebbari « MON CONTEMPORAIN, CE N'EST PAS TON CONTEMPORAIN »	27
Barbara Čurda LA DIVINITÉ JAGANNATHA PRÉFÈRE-T-ELLE LES TRADITIONALISTES OU LES INNOVATEURS DE LA DANSE ODISSI ?	51
Carine Plancke INNOVATION, MIXAGE ET TECHNICITÉ	80
L'UTILISATION DU « TRADITIONNEL » PAR LE « CONTEMPORAIN »	107
Federica Fratagnoli LE LANGAGE CHORÉGRAPHIQUE D'AKRAM KHAN	109
Sarah Briant METTRE EN SCÈNE L'OBSCÈNE	137
Pascal Sieger L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS À L'AUNE DE LA CONTEMPORANÉITÉ	169

PROFESSIONNALISATION, MÉTIERS ET STATUTS.....	197
Sarah Andrieu	
« ENVISAGER LA DANSE À LA FOIS COMME UN ART ET UN MÉTIER »	199
Églantine Gauthier	
STEPHEN BONGARÇON : DU SÉGA À LA DANSE CONTEMPORAINE	227
Nancy Boissel-Cormier	
LA PROFESSIONNALISATION DES DANSEURS	
EN « DANSE CONTEMPORAINE INDIENNE »	256
DIALOGUES SUR LE CONTEMPORAIN	285
Mahalia Lassibille	
QUAND LA CATÉGORIE (DÉ)CATÉGORISE	287
Ananya Chatterjea	
TRADUCTIONS MANQUÉES ET CONTAMINATIONS	317
Mariem Guellouz	
LA DANSE DU <i>STAMBALI</i> : DU RITUEL À LA MISE EN SCÈNE	338